Año VI. — Número 2103 Buenos Aires — Domingo 28 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 A[illegible]
Carreras .... [illegible]91 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen[illegible]

Ante la más grande mistificación

Pronto se llegará a los 10 millones, pero proseguirá la colecta

EL MOMENTO DE LOS EMPRESARIOS



Nadie entre sin hablar con el portero.

El resultado de la gran colecta es estupendo!... Aquel famoso monseñor D'Andrea, genial iniciador de este movimiento, debe hallarse satisfecho de su "trouvaille"; y por su parte los candorosos angelitos que lo secundan y siguen, esos señores de los "teams" convencidos de que ya no hay, ni tienen razón de ser, las preocupaciones por la estabilidad social. ¡El país se ha salvado! La colecta alcanzará y excederá en mucho a los diez millones y el mundo modificará el curso de su trayectoria.

Las ricas beatas y los pudientes beatos, inocentes y sinceros, después de dar "aunque duela", su óbolo podrán morir tranquilos, sin temor a la horquilla de Satán; todos sus pecados, los malos tratos a los sirvientes, los préstamos usurarios, las extorsiones a los desventurados inquilinos, las ejecuciones, todo, en fin, se olvidará y perdonará. El buen Dios, ese buen Dios invocado por el kaiser y por Mr. Thomas, se muestra decididamente inclinado en favor de la colecta y dispuesto a seguir el tren a monseñor D'Andrea, Sagasti and Company. Así, por lo menos, lo hacen saber los accionistas principales, por medio de sus voceros grandes y chicos.

Aquel colaborador oficioso que días pasados nos remitió un proyecto de distribución de fondos, esperanzado en que los de la colecta le puedan llevar el apunte, nos remite una nueva lista de beneficios, por valor de 1.270.000 pesos.

Reducción de indios . .	$	100.000
Patronato de la Infancia	"	200.000
Hospital de Niños . . .	"	200.000
Para las Escuelas Don Bosco	"	100.000
Escuelas San Vicente de Paul	"	100.000
Escuelas Niños Débiles del Parque Lezama .	"	40.000
Para la Caja de Bomberos	"	40.000
Para la Caja de la Policía	"	40.000
Para la caja de enfermos de los hospitales municipales y nacionales de la capital .	"	50.000
Para cada hospital de las 14 provincias . .	"	300.000
Para 1000 trabajadores con hijos, de la capital que no pueden pagar el alquiler de su pieza	"	100.000
Total .	$	1.270.000

"A pesar de llamarme iluso o virtuoso — dice el buen hombre — me considero tal y creo firmemente que así es como hay que distribuir ese dinero, para todas esas sociedades, escuelas, hospitales, etc. Tenemos esas Escuelas Patrias del apóstol M. Morris, que educa 6.000 niños gratis y que siempre está pidiendo para llenar esa gran obra que hace años la inició y que no tuvo más que el apoyo particular, y ese Ejército de Salvación, dirigido por Mr. Palmer, que con muebles viejos, papeles y algunas pequeñas donaciones, recoje del arroyo a ese tendal de seres que antes vagaban. ¡Y cuánto necesitan esos hogares de obreros con cuatro y cinco hijos, muchos sin trabajo! Si la comisión de la Colecta Nacional recorriese las escuelas de la capital e hiciese una encuesta en cada escuela y preguntase a los niños, ¿dónde vives? ¿qué hace tu padre? ¿cuántos hermanos sois? ¿cuánto gana tu padre? ¿hay enfermos en tu casa?, vería que inmediatamente se conocería los miles y miles de hogares obreros que viven "atrasados", faltos de ropas, calzado y que la carne es medida... Seguramente vería que allí no hay odios ni ideas ácratas, pero sí necesidades primordiales de la vida, que urgen ayuda y más ayuda de muchos magnates".

Bueno, como podrá verse, nuestro colaborador oficioso, también es de aquellos que creen que los defectos del mundo se corrije con esas cosas. Es digno de formar parte de cualquier "team".

das—leemos en un rotativo con tres ediciones—no se ha podido aun lograr que el gobierno provincial abone al Tiro Federal del Rosario, el premio de 1000 pesos, que complementa la copa Santa Fe y que ganó en octubre del año pasado".

¡En octubre del año pasado, querido "El Potro"!... Eso y declararse fronterizo con la insolvencia, es lo mismo.

¡Hable, ché, redomón!

Como estará aquello!

QUININA Y AUTOMOVILES

Después que García Cuatrocientosmil, salió del principado catamarqueño, "hablaron las necesidades". Las había tenido bajo siete llaves como los sellos secretos nieztchanos. García, que se gastó en escarbadientes y crema de lustrar botines medio millón de pesos, no tuvo para adquirir media tonelada de quinina y repartirla en la provincia, que está muriendo de "grippe". Cuanto dió la espalda, el representante federal interino, dolorido y consternado, ha pedido remedios y automóviles para transportar médicos. La campaña perece bajo el azote de las fiebres malignas, y los ferrocarriles catamarqueños, cuando llegan, (si llegan), con el médico, no tienen ya nada que hacer: los atacados están con los pies juntos mirando al cielo.

El pedido no creemos que sea satisfecho a tiempo de cura. Llegará a tiempo de socorrer vagos, cuando los enfermos se hayan muerto y se inicie una campaña política que empleará admirablemente los automóviles. ¡Si nos sabremos la "celeridaz" que tienen los administradores del dinero público, cuando de favorecer al pueblo se trata! Cúrense con yuyos, queridos catamarqueños: con mascadas de tabaco, con cualquier cosa, porque de aquí a la hora en que resuelvan mandarles unas cien botellas de purgas calomelantes, ya habrán desaparecido por consunción hasta los microbios!...

Crotto, rey

Una pedrada ilustre

Era lo que le faltaba, viejo Crotto: majestad Crotto. Sólo a los "grandes" de [illegible] tierra le tiran "bombas" y "piedr[illegible]". Enrique IV antes de la herida del [illegible]ático religioso, recibió un melocotonazo en la realísima cabeza. Roca un cascotazo en la frente: a Figueroa en la plaza del bajo de Rosario le largaron con un adoquín y después con una lata de sardinas llena de pólvora.

Viejo Crotto: usted es ya, pues, "la primera figura" de la república. En usted ve el enemigo "la cabecera". Donde usted está, está ella, y tras ella ha ido la pedrada peludista. Porque, créanos, viejo Crotto: ese terronazo no era ocasional: ¡va a serlo, hombre! Se lo han medido por el medio del mate, lo más bien medido: querían hacer "goal" en su ilustre pelada, amigo gobernador, y si se la dan, conforme hubiera sacado la cabeza herida del auto, para ir a la farmacia, le acomodan otra en la nuca.

¡Uff! ríase usted de las bombas escalonadas que lo hicieron albóndiga a Pedro de Rusia; los ladrillazos pretéritos que le esperaban a usted eran suficientes a deshacerle las motas de cemento de un negro "Puchin-Ball".

Se ha salvado y lo felicitamos. Lamentamos, sin embargo, que estando por allí la presunta sesera de Oyhanarte no le hubiese hecho una visita, aunque solo fuera de "refilón". ¡Las cosas, las pavadas, los gritos de vieja con dolor de muelas que hubiera dado! ¡Y qué pisto...!

"Cuando atentaron contra mí... Aquel día del trágico atentado... En ese atentado que puso mi vida en peligro...!"

¡Qué charlatanerías se ha perdido el mundo!

¡Qué sport, Macho Quesada!

Como que ha dejado temblando la cátedra del H. Senado Nacional.

Julio A. Quesada, hermano del tordillo de la Avenida, ídem de Josué (secretario de Manolo Carlés), sobrino del kilométrico prof. Ernesto y yerno de don Paul Maswichtz, no es un suspiro. Pesa 128 kilos y calza el No. 49, estrechito. Sus amigos y el encargado de negocios de Alemania, señor Donhoff, le conocen cariñosamente por "El Patón". ¡Oh, sus bases! Se ríe de las de Alberdi y del basamento de la torre-reloj de los ingleses. Donde pisa Julio A. Quesada.., huella. De ahí, que en verano, no se vea su kolosal desplazamiento en el centro de la ciudad. Se la pasa en los alrededores de Buenos Aires, pues, de lo contrario, se quedaría enterrado en el asfalto. ¿Y quién lo iza? ¿Qué grúa levanta esa mole?

"El Patón" — mantiene el record de numeración de caminante, — no obstante su fiambrera y sus kilos, es un superdreadnougth activo y con mucho radio de acción. En sus mocedades fué crítico teatral. Después hizo el oso con una violinista vienesa. Hoy es ejemplar padre de familia. No fuma. Bebe cerveza y adora la cocina alemana. Uno de sus hijos se llama Guillermo Segundo, y otro, Tirpitz. ¡Pero hágame el favor!... Pobres chicos... Cree en Dios y en su tío Ernesto. A éste lo considera un talento mundial, llamado a grandes destinos. A Josué le da poco corte.

También cree en la intelectualidad de Alfredo Kolmo.

Gusta saborear los sonetos de Calixto Oyuela y Camboados, y no se asfixia ante un calcetín humeante del prof. Cándido Villalobos y Domínguez.

Su vida pública es breve pero tachonada de actuaciones ejemplares. Debutó en el comité pro neutralidad argentina y desfiló al frente de sus cuñados — don Paul Maswichtz tiene doce varones — en aquel mitin chingado de triste recordación. Descubrió a O'Higgins y anduvo muy prendido en eso de la inauguración de la estátua del prócer chileno en la plaza Fernández Peña. Habló y distribuyó medallas conmemorativas.

Durante las jornadas de la semana de Enero — ¿que hacés, salvador de la sociedad? — montó guardia en la azotea de la comisaría 1a. con gran disgusto de las baldosas. Estuvo a punto de asaltar el cambalache de un Smujen de la calle 25 de Mayo. Dragoneó de brigadier de la guardia blanca. También estuvo a punto de trabajar de Caín. ¡De caín, monseñor de Andrea! Josué, su hermano, estrenó la revista "Maximalismo" en el teatro Esmeralda. En ella aparecía una yunta de niños bien de la guardia blanca, completamente para el pitorreo. Julio montó el picazo. Capitaneando tres decenas de admiradores — no iban sus cuñados— cierta memorable noche, asomó el escándalo del año, teatral y amenazó de muerte a Josué Abel, si éste no retiraba la obrita del cartel. Epílogo del cuasi drama: el hermano y autor disparó por los fondos del Esmeralda y fué a refugiarse en un departamento situado en el 5o. piso de una casa de la calle Sarmiento. Aquí, termina la vida pública de "El Patón".

Y cuándo le creíamos entregado a los encantos del hogar — ¡miren que eso de ponerles a sus chicos Guillermo Segundo y Tirpitz, no se le ocurre ni a Diego Luis Molinari!—hete aquí que el recordman de la numeración del caminante, se nos destapa como publicista. Ha escrito un libro: "Soberanía nacional en las provincias". Lo ha escrito o se lo han escrito, y ya se lo han impreso. Y se ha ido con la música a otra parte, es decir al senado nacional, donde logró conmover y convencer a Benito de la bondad e importancia de su obra. Y Benito le sacó cien ganadores o ejemplares. ¡Bonita cantidad! Notable sport!

Como siempre ocurre, no falta quien asegure que el padre del libro en cuestión es "el tío Ernesto". ¿Macanas de los mitristas?

Nos permitimos aconsejar a Julio A. Quesada, sobrino de don Ernesto, que escriba "La soberanía nacional en los mares". Los torpedeamientos del Curumalán, Toro, Monte Protegido, y Ministro Iriondo, le darían para sabrosos capítulos y auspiciantes citas de comandantes de submarinos.

Escriba, Julio. ¡Es otra fija! Se la dedica al Peludo, y zás!, a usted le nombra ministro ante el gobierno de Ebert.

A plazo fijo

Ayer ha sido nombrado ministro de Hacienda, justicia e instrucción pública en Tucumán el ingeniero Medina.

Antes de un mes habrá renunciado.

¿LA HORA DE ITALIA?

Los telegramas que se reciben de Italia no son, por cierto, muy tranquilizadores.

La épica aventura de D'Annunzio, por una parte, las agitaciones proletarias y el descontento siempre creciente provocado por la carestía de la vida, por la otra, han creado un estado de excitación, ambiente propicio para cualquier cosa.

Todo cabe dentro de la actual situación de Italia. El afianzamiento de la monarquía, como el advenimiento de la república; la proclamación de la dictadura militar como el gobierno de los soviets...

Es la hora difícil para Italia; la hora acaso decisiva que la historia le ha deparado y de la cual, sin duda alguna, saldrá más pujante, más robusta y más capacitada para cumplir el grande cometido de arte, de belleza y de justicia que el destino le tiene reservado.

Mientras el magno proceso sigue desarrollándose, hagamos votos para que la crisis, si ha de producirse, sea la expresión fiel del pensamiento y del sentir de la mayoría del pueblo italiano, cuyo corazón late al ritmo marcado por los acontecimientos contemporáneos universales.

A cosa hecha

Un día se arregla y al otro se descompone. Ya no se entiende ni traducido, el asunto del peludismo enconado y del crotismo turfista. Según versiones, después de la pedrada de ayer, que fué como un aviso previo, el gobernador de Buenos Aires depuso toda pretensión y se aprestó a firmar el "conforme" al fin de las instrucciones políticas que impondrá a la provincia la voluntad del Jettatore Magnánimo y concretivo.

Estaríamos, pues, con la amistad rehecha ya: el partido de lo sapostolados intangibles (que no tiene inconveniente, no obstante esa intangibilidad, para tragarse el horno de Massola o la provincia de Mendoza o la leña del ferrocarril) mantendría su frente único ante la admirable reorganización de los conservadores. Si ello es cierto, mejor; así no dirán que les han ganado la elección porque estaban divididos. Al fin y al cabo, Crotto solo no tenía interés como enemigo.

Los "botones" políglotas

¡Qué desgraciados!

Tenía que suceder: en un gobierno donde el que sabe más es Salinas, (¡ciérrate piadosamente, gramática amiga!), las personas más decentes y eruditas tenían que ser los "botones". Tenía que suceder, y así ha sucedido. Loado sea Dios: por lo menos alguien levanta en él los graves principios inalterables de la vida superior. Hay botones que podrían darle una manito sobre Plotino y los Peripatéticos, o sobre el gnosticismo clásico al señor Navarro Monzó, conferencista perpétuo de temas trascendentales. Y no queremos que se nos llame atrevidos sin razón de atrevimiento. Lo desafiamos al señor Monzó a parlamentar "tete a tete" en todas las lenguas que maneja el sargento León Denny, por ejemplo. Actualmente Denny, comenta a Hegel en alemán, a Spinoza en sus giros regionales, a Descarte en francés, a Becón en inglés: estudia en su idioma a Van Dick y conversa con los malayos sentado en la popa de un barco con la soltura de un pescador de perlas. El "botón" simple, José Chacturа, que está en perfecta contradicción con su apellido tiene en su haber, el inglés, el árabe, el español el francés y el egipcio... ¡Métase bajo de la cama, usted von Molinari, que apenas sabe el argot ítalo-karadurischen-español!

¿Qué le parece si Denny o Chactura se dan un paseíto por el ministerio y se les ocurre ponerlo a prueba?

. . . .

Pero lo que asombra, no es saber que saben tanto, sino ver que poseyendo lo que no tendrán nunca todo el Ejecutivo junto, no se hayan animado a pedir una secretaría de gobierno: a exigirla. Ni el Asnorio se hubiera opuesto: es una fija: Chactura es permanentemente su ministro "in partibus". Por eso pensamos que son unos desgraciados. ¡Aprenda[illegible] tanto para quedarse en botones!

Manuel María Oliver, doctor

Otro doctor, y van cien mil. Nuestro país, a la corta, registrará más doctores que biguaces hay en el río Paraná, del Delta a Empedrado. ¡Tutti dotori! ¿Quién, hoy, no es doctor o "dotor"? El que carece de diploma legítimo, se hace "dotorear" por sus amigos y correligionarios. Tal es el caso del Peludo, de Elpidio Batita, de Minuto, de Barinotto, de don Restituto Caraza, de... (siguen quince brigadas de "dotores")

Manuel María Oliver, escriba del gremio periodístico en otrora, acaba de terminar sus estudios de doctor en filosofía y letras. Ya le tenemos al margen de la enchapada de bronce, en la puerta de calle.

Oliver no se ha doctorado así nó más. Ha luchado impertérrita y denodadamente, sin descuidar por ello su cuspideación pedagógica en uno de los colegios nacionales. El prof. Ernesto von Quesada—y eso que Manuel María también las fué de "von", al inclinar sus simpatías hacia el lado de los imperios centrales, en la reciente guerra—le declaró guerra a muerte. Oliver no es muy sintético que digamos. Cuando él caza la punta es muy capaz de tener en apuros al mismísimo Augusto Bunge. Tal vez, Quesada palpitando que se encontraba en presencia de un rival a plazo corto, intentó cortarle las alas.

Pero Manuel María Oliver se vengó. ¡Y qué venganza! Escribió un cuento y lo dió a la publicidad. Se rotulaba "La escalera del sabio". En dicho trabajo, describía una de las escenas que según las malas lenguas — conste que nosotros nada afirmamos —se desarrollan en la biblioteca de Quesada, en las clases de seminario, con asistencia de las más competentes y requenapirifusas pebetas de la casa de estudios de la calle Viamonte. Y el sabio ordenaba:

—Fulanita: coloque usted la escalera en la sección B-37 de mi biblioteca, suba y pésqueme el tomo N.o 7 de las obras de Taine, en pasta.

—¿Y si me caigo, doctor?

—¡Oh, no tenga miedo! Suba. Yo le tendré la escalera.

Y el sabio Quesada las iba de film pecaminoso mirando... para abajo.

Las chicas de la facultad de filosofía se indignaron. Hubo conato de huelga. Presentaron una solicitud al decano Korn, pidiendo la descalificación de Oliver, etc. Esta agitación estudiantil motivó la consagración de la pebeta Olga, conocida hoy por "la abuela de la revolución", una chica muy simpática y muy inteligente, en mérito a las actitudes y calidades demostradas en el meneo estudioso. Mas, a Manuel María no le tumbaron. Se hizo perdiz, por las dudas, durante tres quincenas. Luego volvió a frecuentar los pasillos de la facultad.

Bueno. Dentro de pocos días, Oliver será doctor. Uno más... Y algo es algo, ya que Oliver no pudo recibirse de diputado. ¡Y vaya si estudió para legislador a la sombra de Pellegrini, primero, y de Arias, después!..

¡Que hable "El Potro"!

Hable, joven y ya diputado Jorge Raúl Rodríguez, leader de los radichetas disidentes. Se le presenta una oportunidad única para defender a ese pobre mozo de Lehmann, abundando en elogios para su desastrosa administración.

¡Hable, Jorgito! Ensille y lárguese a corcovear en pleno recinto. ¡Hable! Nosotros le vamos a proporcionar un temita papa. Ahí va el hueso, con caracú:

"No obstante los gestiones realiza-

Almonacid, capitán argentino

Un bello discurso del diputado Costa

Esta mañana fuimos a visitarlo al diputado Julio Costa. Señor Costa, queremos que nos de íntegro y corregido por usted, el discurso en que fundó su pedido de incorporación con el grado francés que posee, el heróico Almonacid. El señor Costa nos lo entregó gentilmente. Y ahí va la brillante página un poco descalzada por razón de espacio, pero íntegra en lo que tiene de hermosa y espiritual.

En el proyecto han pasado protegidos por el ala de gloria de Almonacid, unos cuantos germanófilos. Pero ¡qué importa que al graduarlo a él, se haya perdonado a otros! El aeroplano que llevaba el sol de Mayo sobre sus alas en la guerra, lleva en la paz, el de la Piedad. ¡En ese aparato de gloria y triunfo caben prendidos muchos pasajeros. Llévelos capitán, a esos pobres...

Sr. Costa.—El señor diputado de Tomaso me preguntó si el capitán Almonacid había sido militar.

Yo comprendo en una sola a las dos observaciones, y digo que, en la República Argentina, bajo la ley de conscripción, o todos son militares o ninguno es militar. No hay clase militar; hay ciudadanos soldados, según sus grupos por edad. En ese sentido el capitán Almonacid era conscripto del ejército argentino de la clase de 1881, me parece, con relación a su edad.

Respecto de la otra observación, yo diría que ésta es una ley un tanto simbolista en la que viene la soberanía, que es el congreso, a resolver el problema de conferir el grado militar a un conscripto que ha prestado sus servicios en ejércitos extranjeros. Sólo la soberanía y sólo la ley pueden realizar esta incorporación, y ciertamente ellos lo pueden hacer con toda amplitud y tanto más en este caso, señor presidente; y debo hacer esta otra observación: que lo observado por el señor diputado de Tomaso en la presente sesión, en todo caso se referiría a la discusión en particular, porque parece que su observación versa sobre el art. 20.; y aún parece, desde luego, que no encuentra ningún inconveniente, como también me lo manifestó particularmente, ten la incorporación al ejército argentino del capitán Almonacid, por creer al contrario que esa incorporación interesa al desenvolvimiento de nuestra división militar naciente de aeronavegación; y que no podemos renunciar, en este momento, a un concurso tan feliz, cual es el de un oficial que viene de la gran guerra, con su aptitud probada en el sentido técnico y con su aptitud probada en la acción heroica, y con la audacia demostrada que se requiere, sin duda, esa arma tan difícil en la acción militar.

De manera, señor presidente, qeu lo que hasta ahora ha sido observado sólo sería materia para ser tratado en la discusión en particular:, y diría yo que, dentro de la orientación primordial de este asunto, la proposición de incorporar al ejército argentino al capitán Almonacid no ha sidodo objetada por la honorable cámara. Pero ya que se presenta la oportunidad de acentuar todavía la demostración, diré que, en realidad, este ejercicio de la soberanía para incorporar al capitán Almonacid, responde a satisfacer un verdadero sentimiento nacional, porque el capitán Almonacid ha sido, en la gran guerra, el representativo del sentimiento argentino, y su más esforzado campeón.

Ytanto más representativo es, cuanto que Almonacid va de la pequeña provincia lejana, mezcla en su noble raza de árabe y de español cual lo son muchos de los gauchos de nuestra llanura: y por eso es que el capitán Almonacid es un rastreador del aire, que en las tinieblas y sin brújula, sabe encontrar la fortaleza, para hacer explotar en ella el proyectil, es un rastreador del aire, como el llanero de La Rioja es un rastreador de la llanura, el rastreador del Facundo. Es lo mismo, es la misma fuerza y el mismo esfuerzo el que hace la singularidad y la característica de este oficial, que ha ido a la guerar europea, como representativo del sentimiento argentino, salido de la pequeña provincia remota: de esas provincias que [illegible] grandes [illegible] en el presupuesto, que son las desheredadas del censo, pero que contribuyen siempre, en nuetra historia, como las más grandes, con la contribución de sangre y con páginas de gloria. Son las pequeñas provincias; es Salta, que con los gauchos de Guemes, salvó la independencia, es Tucumán, es San Juan, es Catamarca, es La Rioja también donde en momentos sombríos de nuestra historia; en Angaco, en Famaillá, en la noche trágica de Jujuy, salvaron esas provincias el honor de la patria. (¡Muy bien! ¡Muy bien!). Esas provincias son en el conjunto nacional como la pequeña Cenicienta, que está ahí, en un rincón en el baile, y nadie la saca, pero que en un momento feliz se desposa con el príncipe, como en este momento la provincia de La Rioja se desposa con la gloria.

La República Argentina, señor presidente, siempre ha tenido una acción directiva en el movimiento americano. El pensamiento de Moreno recorrió toda la América latina y la campaña militar de San Martín abrió a Bolívar el camino de Ayacucho. Así, el capitán Almonacid, ha ido a cumplir en el suelo de Francia y en el frente occidental, los destinos de la República. Ha sido en la gran guerra por la libertad humana el fiel ejecutor del mandato de la revolución de mayo; ha ido en servicio nuestro, por el imperativo categórico del sentir argentino, que se conglomeraba esos días desde la plaza de Mayo hasta la plaza del Congreso, en inmensa multitud. Y es en la gran guerra el hijo del plebiscito del sentimiento nacional.

El grado que se propone para él y ya le ha sido discernido por la República francesa, es como un grado conferido por el gobierno argentino en el campo de batalla; es un honor al heroísmo, porque él allí solo ha sido legión; ha sido allí como el símbolo individual de los granaderos a caballo; y por su presencia en el frente occidental, cuando más tarde, en la lista de las naciones se llame por su nombre, a las que han concurrido a aquella guerra, podrá contestar "presente" la República Argentina.

Así como ha sido campeón el capitán Almonacid es ahora el vínculo fraternal con la Francia. Y por su presencia en la gran guerra, por eso solo hecho, deberá tener la República Argentina asiento de primera fila en la conferencia de la paz.

Esto lo demuestra también, ahora mismo, el sentimiento de esta capital: anoche le ha sido tributado un homenaje singular, el más grande que recuerda esa vasta institución que se llama el Jockey Club, en la que está representado lo mejor de nuestra juventud y las más altas clases sociales; y allí también ha estado representado el sentimiento militar por medio de sus entidades directivas.

El capitán Almonacid ha seguido el movimiento americano iniciado por la República Argentina en la Plaza Mayor al iniciarse la guerra de la independencia argentina sino por la emancipación americana, por cuyo pensamiento San Martín pasó los Andes y llevó las armas argentinas hasta el Perú y hasta las riberas del Amazonas. Así, en nuestro desenvolvimiento histórico, y en cumplimiento de los destinos de la república, San Martín es el Aguila y este oficial riojano es "l'aiglon"; lo que no es extraño, señor presidente, porque es nieto de los héroes y tiene en su sangre el atavismo de los granaderos a caballo.

Aquí me ha de ser permitido también como si estuviera hablando en general, aunque en realidad la cuestión promovida por el señor diputado por la capital es para ser tratada en la discusión en particular, expresar como una visión de abuelo. Todos los que estamos aquí, los hombres del gobierno como los de la oposición, tenemos un sentir y una visión común: el sentir y la visión común de la libertad, que es el destino manifiesto del pueblo argentino. Yo me felicito que la juventud de 1810, la que fué a golpear con el cabo de sus bastones las puertas clusas del cabildo colonial, ande en 1919 en aeroplano, como es justo, con pilotos audaces y heroicos como el capitán Almonacid. Y así, con este sentir de la juventud, demostrado también en la reunión de anoche, acaso las canas de los viejos argentinos como las de Israel, bajen con menos dolor a la sepultura. (¡Muy bien! ¡Muy bien! Aplausos)

Propongo, entonces, que se vote en general el proyecto, sin perjuicio de tomarse en cuenta, en particular, las observaciones que ha hecho el señor diputado por la capital sobre el artículo 26.

Football y otros deportes

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Todavía no ha resuelto la Asociación Argentina de Football, qué centros ascenderán a primera liga, para suplir las 13 vacantes que están a disposición de los "candidatos", a raíz del reciente conflicto.

Se dice que los que han de ser ascendidos son estos:

VELEZ SARSFIELD.
BARRACAS CENTRAL.
PALERMO.
G. y ESGRIMA.
DEL PLATA.
ALL BOYS
BANFIELD.
LANUS.

Un poco de análisis

Si es exacto el dato, ¿dónde quedará el San Telmo, de lucidísima actuación en múltiples temporadas; el Nueva Chicago, que tan bien supo dejar su nombre en su rápida carrera por la copa de Competencia, frente a los equipos del círculo privilegiado; por qué se olvida al valiente Progresista, toda una escuela de footballers, con muchos lauros en su larga historia deportiva; se echa en saco roto al Sportivo Palermo, con su línea de ágiles tan eficaz; al San Fernando; al brillante San Fernando, que tantos comentarios elogiosos ha provocado en sus dos última scampañas; se olvida al Villa Real, que si bien no tiene un gran team, la caballerosidad de sus componentes le dan títulos de sobra para el ascenso; al Barracas Juniors, consecuente siempre, infaltable en las citas honrosas; a los buenos muchachos del Sportivo de Avellaneda, que no por ser modestos deben de ser platos de segunda mano; al Sportiv odel Norte, equipo con méritos como los más autorizados para una distinción; Unión Excursionistas, club de los más decentes que actúan en los fields argentinos; a Germinal, todo un orgullo de la intermedia; Alvear, que si llega a primera rueda constituirá un equipo formidable; al veterano Argentinos Juniors; al tradicional Quilmes y, finalmente, a Sportivo Buenos Aires, que tantas simpatías cuenta en todas las esferas deportivas?

Todos ellos merecen, a nuestro juicio, primera liga.

No se hará justicia

En la vieja Asociación ascenderán los que tengan más padrinos y los que sepan maniobrar en momento oportuno.

Se asegura que siguen viento en popa los trabajos para unificar a Del Plata con All Boys.

Si el dato se confirma, los dos clubs ven a pura ganancia.

Pero no solo en la vieja entidad se trabajará de cuento a muchos.

En la nueva, como quieren tener primera liga cerrada para obtener con el deporte crecidas entradas—por eso se le ha puesto de nombre "de amateurs"—ya se han arreglado diciendo que a nadies se le conceda el ascenso.

¡Y pensar que hay asociaciones que se han perjudicado años y más años, como Barracas Central, y que ahora recibe indirectamente la gran patada!

Nos gusta que tanto los clubs como los jugadores se den cuenta de la realidad de la vida footballística y sepan una vez por todas que todo es interés.

Las luchas de principios son disimulaciones del afán de lucro, las pasiones verdaderas ansias de figuración.

Presentamos desnudas las verdades, porque apena que haya centros que vegeten y cracks que aún creen en la sinceridad de la gente de football.

¿Cuáles son?

Un ascenso a primera liga es algo que debe saberse con tiempo.

No es tan fácil arreglar una cancha, colocarla en condiciones, constituir un buen equipo, porque no todos los elementos de intermedia, por buenos que sean, dan resultado en primera.

Se necesita tiempo y dinero.

Por ello se impone que se diga: éstos son los electos, tales los postergados, para que unos se preparen y otros pierdan de una vez por toda slas esperanzas.

No hay que poner el grito en el cielo porque se llevo a primera liga a 7 u 8 clubs sin ganar el campeonato de Intermedia.

En esa forma ascendieron en otra revuelta análoga: Boca Juniors, Independiente, Platense, Estudiantil Porteño, Bánfield, Quilmes, etc., etcétera.

Elegir bien es el "clou" de todos los deseos, sin favoritismos que acusen padrinos y sin olvidos que cimenten enconos.

La opinión del público

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán "abiertas" una vez por semana, en presencia de todos ois interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse "cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —

El concurs ose cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

Las debilidades de la Patti

Su afición por el football

El telégrafo nos anuncia el deceso de la genial soprano Adelina Patti, de la que, como recordarán nuestros lectores, se ocupó CRITICA hace un tiempo, con motivo de la gran fiesta celebrada en el Cristal Palace, a beneficio de los campeones mutilados en la guerra.

La Patti cantó al aire libre ante 100.000 personas, varias canzonetas napolitanas y el himno social de Chelsea.

Al hacerse una colecta en la gradería oficial, arrojó sobre la bandeja de plata repujada que llevaba en lo alto la señora de lord Miles, un par de sortijas de brillantes avaluados en 250.000 francos, regalo de un príncipe ruso y recuerdo, a la vez, de su pintoresca juventud.

Era Adelina Patti un ídolo. En su castillo, alejada del ruido, dedicaba sus horas no solo al "bel canto", sino también a interesantes partidas de tennis en las que se reunían semanalmente las mejores familias londinenses.

¿Primer y último domingo en que en los fields, actúan las dos tendencias?

Una noticia bomba.—Comentarios que nos sugiere.—

¿Al márgen de una solución definitiva?

CRITICA, velando siempre por su buen crédito informativo va a ofrecer hoy a sus lectores una verdadera primicia, que a estas horas repercutirá hondamente en nuestros círculos footballísticos.

La Liga Uruguaya de Football, firme y decididamente dispuesta a tomar en la emergencia, la directa intervención que legítimamente le corresponde, reunida días pasados en sesión secreta, especialmente convocada al efecto, resolvió que los delegados que la representan hoy ante la Liga Rosarina de Football, en ocasión de la disputa de la Copa Asociación, se pongan de acuerdo con los dirigentes rosarinos, a fin de iniciar con ellos, una acción conjunta, tendiente a solucionar el actual estado de cosas, de modo que vuelvan nuevamente los clubs alejados de la Asociación Argentina de Football, haciendo de esta entidad, la vigorosa institución por todos anhelada.

Llevan los delegados uruguayos terminantes instrucciones, que de encontrar eco entre los representantes rosarinos, van probablemente a darle al zarandeado asunto, la solución que está en la conciencia de todos.

No nos interesa mayormente saber si corresponde o no a los uruguayos, inmiscuirse en nuestras cuestiones internas, pero, es del caso, que como todo cuanto atañe al football argentino, repercute en la vida misma del football del país hermano, se justifica la amplia intervención de la Liga Uruguaya, entidad única, capaz en este difícil momento de encauzar las dos tendencias por la senda de la concordia.

Si a ello se une la eficaz cooperación que se espera encontrar entre los rosarinos, es innegable que tanto unos como otros, bien pueden echar el resto en favor de la obtención de la unión, que tras de beneficiar a los que hoy luchan por separado, habrá de satisfacer un anhelo general.

Hemos de tener al tanto a nuestros lectores, de todo cuanto ocurra alrededor de esta tramitación cuya veracidad garantizamos.

Y ojalá no nos equivoquemos al pronosticar que la anhelada fusión no tardará en ser un hecho.

Pedrito Canaveri, vicepresidente de la comisión directiva de Independiente, que está enamorado de la Sevillita, que en el cine Mitre de Avellaneda hace furor. Nos parece que se ha prendado de toda una enciclopedia. La Sevillita tiene ya en su haber muchos vigilantes muertos.

ECOS

He aquí el texto de una nota pasada por la novel entidad referil, al conocido deportista señor W. Buchanan.

"Señor Walter Buchanan — De mi mayor consideración: — El que suscribe, secretario de la Asociación Argentina de Réferees, se complace en comunicar a Vd. que en la primera reunión efectuada por la C. D. de ésta asociación, se resolvió por unanimidad de votos, y por considerarsele una persona de destacados méritos en el refrato argentino, invitarlo muy especialmente a formar parte de esta sociedad que tiene por objetos primordiales, la depuración de los réferees y la selección de los mismos, adoptando un carácter mutualista, antes que de resistencia.

Atendiendo a una invitación especial del doctor Carlos Mas, y a pedido de todos los socios de esta institución, rogámosle quiera prestar su valioso concurso así como su autorizada opinión en la confección de los estatutos de la entidad, para lo cual designámosle en compañía de los señores: Guassone, Cooke, Buchanan, Jordan y Alfano.

Abrigamos la creencia de nuestro pedido, que es el de todos los réferees, encuentre eco, por lo cual quedamos de usted atto. Ss. Ss. (Secretario). — Liniers 1430. Secretaría provisoria."

NUESTRA PREDICA

En football como en todas las cosas, nuestra prédica dá siempre óptimos triunfos.

Fuimos nosotros los primeros en poner con toda justicia el grito en el cielo, a raíz de las designaciones de Pepito Negri y Protti para el Consejo de la nueva liga.

Las sólidas e inconmovibles argumentaciones con que robustecíéramos nuestra prédica no han podido menos que hacer que renunciaran dichos "personajes", los cuales han sido reemplazados por los doctores Belgeri y Beccar Varela, cuyos solos nombres son una completa garantía de corrección en los procederes de la nueva entidad.



Dr. Juan R. Mignaburu, presidente de la nueva liga.

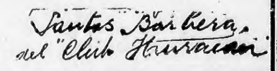
Este es el gordo Montedónico, de la comisión directiva de Estudiantes, que fué uno de los que debió integrar el primer consejo de la flamante entidad. Montedónico no es adulón y por eso se le tira. Al tano Barolo lo tieen atravesado. Está cansado de decir a quienes quieren oirlo que le dan corte porque tiene dinero. Está equivocado. Es por las obreritas papas que lleva á las canchas de tennis. Barolo calienta el agua para que otros tomen mate.

NUESTRA ENCUESTA

OPINIONES DE LOS CONOCIDOS CRACKS ALBERICO ZAVALETA, CARLOS MUTTONI, S. BARBERA (de Huracán) y ANTONIO FERRO.

(La circunstancia de no trabajar hoy nuestro taller gráfico, nos impide dar el fotograbado de las tres últimas firmas.)

Buenos Aires, setiembre 24 de 1919. — Señor jefe de la sección football del diario CRITICA. — Contestando a la encuesta sobre el actual conflicto del football, diré que lo que solamente me ha indignado, es la actitud asumida por los dirigentes y socios del Club Defensores de Belgrano, el cual fué siempre enemigo de los actuales dirigentes de la nueva liga, como se puede comprobar por la nota que envió al club F. C. Oeste, con motivo de su retiro de la Asociación Argentina de Football, nota que se públicó en los diarios CRITICA y "Ultima Hora", en la cual alegaban de que ellos fueron "bombeados" por los actuales dirigentes de la nueva liga, cuando su descenso a la división intermedia, por lo demás, lamento lo sucedio, que perjudica a ambas partes, y que, a mi criterio, no puede continuar por mucho tiempo, si es que se respetan los tratados internacionales. Así que ya lo saben los dirigentes y socios del Club Defensores de Belgrano, es vergonzosa la actitud asumida por ese club. Sin más, espero me disculpará el señor jefe, si no me he concretado a dar mi opinión en estas líneas, pero es que no quería dejar pasar en silencio una verdad. Saluda a usted con la mayor consideración y respecto. Su atento y S. S.



Es vergonzoso que cuatro figurones sean los culpables de la división del football, y es lamentable que los jugadores no procedan en esta emergencia como corresponde. En este sentido tenemos mucho que progresar.

CARLOS MUTTONI.

En lugar de pelearse entre sí los dirigentes del football, en vez de usar el deporte como bandería para satisfacer y vengar agravios personales, sería mejor que, se preocuparan de ayudar a aquellos sobre quienes descansa el football: los jugadores. Estos, después de gastar sus energías en elevar a un clubs, se ven repudiados por el mismo si, en caso de apuro, solicitan una ayuda.

ALBERICO ZABALETA.

¿Mi opinión sobre el momento actual? Creo que la división de nuestro football es bastante saludable. Tengo entendido que los golpes rudos contribuyen a remediar en lo sucesivo errores que siempre perjudican y que es necesario evitar. En lo que atañe a los jugadores, se impone que cuanto antes se reglamenten seguros para los accidentes en los fields. Actualmente los peligros del football son iguales o peores que los de la aviación.

ANTONIO FERRO.

Asociación Argentina de Referees

Bajo el patrocinio de esta Asociación, se realizará el lunes próximo, 29 del corriente, una conferencia para los referées, en uno de los salones de actos públicos del diario "La Prensa", a las 9 p. m.; ésta estará a cargo del reconocido árbitro señor Juan P. Barbera.

LA CUESTION REFEREES

Hoy se ha iniciado una vigilancia especial con determinados árbitros, cuyas actuaciones han dado margen en diversas oportunidades al comentario más o menos amargo de la opinión pública.

Por lo demás, en matchs de verdadera responsabilidad y trascendencia como Vélez Sársfield y All Boys y Bánfield y Progresista, han actuado referées intachables como Barcus y Cavatoria, cuyos nombres insinuamos días pasados a la comisión referil para que se les designara en los difíciles trances de tal naturaleza.

Como se ve, nuestra prédica no ha caído en el vacío, de lo que nos felicitamos vivamente, no por nosotros, sino por aquellas instituciones que llegadas por sus cabales a los puestos de privilegio, veían domingo tras domingo amenazadas sus posiciones, con grave peligro para sus intereses, que así lesionados tenían que sufrir al fin de cuentas los peligros inherentes.

Desde hoy se ha dado, pues, un paso más y de importancia, hacia la anhelada definitiva moralidad deportiva.

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Ambrosio vence a Rato y Clement Leboucher a Strobants

Hoy continúa el match Lemaire Schults

LAS OTRAS LUCHAS

Una concurrencia de día sábado llenó por completo la sala del popular music-hall de la calle Maipú.

A pesar de que las luchas anunciadas no eran de las mejores, los concurrentes siguieron con avidez las alternativas de los diferentes encuentros.

AMBROSIO Y RATTO—

Tuvieron a su cargo el primero de la serie. Estos dos luchadores son lo suficientemente conocidos de nuestros aficionados, y a pesar de la buena voluntad puesta en jaque por ellos mientras duró el match, no consiguieron que el respetable se interesase por la lucha.

Ratto es un mozo dotado de un bien formado cuerpo y con más fuerza que la madre de la Mercedes Alfonso, lo que ya es mucho hablar. Pero le falta cancha, es decir, escuela; esto lo conseguirá con el tiempo, pues como decimos más arriba, hay en él materia prima en abundancia para ser un buen luchador. Con que perseveré, amiguito Ratto.

De Ambrosio poco conocemos como luchador; es uno de tantos que por ahí andan, y su campaña en el certamen de este año, no habla por cierto, en su favor.

Fué vencedor anoche de Rato es cierto; pero este triunfo, con toda seguridad que no cimentará la fama del "pelado" luchador italiano.

La victoria la consiguió a los nueve minutos, al rematar una doble toma de brazos en pie.

CLEMENT LE BOUCHER v. STROBANTS—

Hicieron a continuación su entrada al ring los luchadores nombrados. La supremacía del primero no es discutida; su colocación en la tabla de posiciones es una de las más envidiables y en la mayoría de los asaltos que ha sostenido ha dejado entrever que es uno de los más fuertes atletas que actúan en este campeonato.

Strobants es un luchador de buenos recursos y elegante escuela, a pesar que no posee ni la mitad de la fuerza y habilidad de Clement Le Boucher.

Con estos antecedentes de antemano el público asistente descontó la victoria de Clement y sus cálculos no salieron fallidos ya que, a pesar de que Strobants se defendió como tigre acorralado, no pudo evitar que sus espaldas tocaran el tapiz a los dieciocho minutos de iniciado el match, al querer contrarrestar una doble toma de espaldas en tierra, bien ejecutada por Clement.

LEMAIRE v. SCHULTZ—

Este fué el mejor encuentro de la noche. Tanto Lemaire como Schultz son los luchadores que más aprecia y agasaja el público. Su peso, más o menos igual, una escuela y una fuerza parejas, hicieron que el match se caracterizase desde su principio por la ligereza de los golpes y la prontitud con que eran contestados.

Los momentos de peligro para ambos campeones abundaron que era un contento, pero un recurso nuevo, un golpe do contrarresto desconocido, puesto en juego por ellos, les alejaba el peligro.

El público no inclinó sus simpatías por ninguno de los luchadores, aplaudiendo por igual la labor de ambos.

Momentos hubo en que las tomas de brazos y de cabezas se sucedían con tanta velocidad que los luchadores se semejaban dos aspas de molino.

El público aplaudió estas incidencias, sorprendiéndolo en pleno entusiasmo la terminación del tiempo reglamentario.

Este match, que promete hacer época, continuará hoy a las 11 p. m.

LAS LUCHAS DE HOY—

Si el encuentro entre Lemaire y Schultz se termina, lucharán a continuación Hilman y Hajeck y Lobmayer y Jousouff.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	10	10	0
Grenna	8	8	0
Caseaux	9	9	0
Saint Mars	9	8	1
C. Le Marin	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
Massetti	6	6	0
Strobants	9	5	4
Lemaire	6	4	2
AngliEo	8	4	4
Hillman	6	2	4
Baldis	9	2	7
Jousouf	10	2	8
Lohmayer	6	1	5
Fabre	6	1	5
Fernández	6	1	5
Ambrosio	10	1	1
Rato	0	0	0
Priano	9	0	9
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

EL PUBLICO

Las dos ligas que el futuro — si no se avienen a un arreglo que a ambas interesa — lucharán por la supremacía en el viril deporte, iniciaron esta tarde con los matchs jugados bajo sus respectivos patrocinios, el primer choque por la conquista del público.

Este, completamente indiferente, ante la lucha de predominio, ha evidenciado que tanto las ligas como los clubs que las forman le preocupan poco, desde que, acude a aquellos encuentros que concepúa de mayor importancia, sin importarle poco o nada qué clubs son ni en qué liga militan.

La prueba de ello, la hemos tenido esta tarde en la abundancia de público que el observador imparcial ha podido constatar de "motu propio" en los fields de Boca Juniors y Atlanta, donde ambos clubs, midiéronse respectivamente con Porteño e Independiente, encuentros ambos que a estar a la opinión de los entendidos, eran los más importantes del día en una y otra liga.

Sirva la enseñanza de lección.

¿HABRA FUSION?

Bien informados, podemos asegurar no obstante las reservas del caso, que se están realizando gestiones de arreglo tendientes a consolidar al football argentino, en tren de franca bancarrota.

¿Lograrán las gestiones de tal fusión los resultados apetecidos?

Perfectamente tiradas las líneas, difícil es predecirlo, aunque opinamos que bastaría un poco de buena voluntad por ambas partes, para suavizar asperezas y allanar dificultades sin desmedro para ninguna de las partes.

¿Cómo

La solución nos resulta sencilla.

Nos la dan los propios reglamentos, cuando en sus cláusulas estatutorias le dan a los clubs expulsados o desafiliados el recurso de apelación ante la asamblea.

Bastaría, pues, que los clubs en tales condiciones, deponiendo esa intransigencia que no tiene razón de ser, interpusieran el recurso a que hacetaría que la asamblea, constituída hoy mos referencia y si tal sucediera, bastaría por hoy por la parte contraria, depusiese rencores en holocausto del football y permitiese la reincorporación de los clubs lanzados a la aventura de una nueva liga.

Tal el procedimiento a seguir a nuestro juicio. El único viable y el único que no puede lesionar amores propios, que aunque parezcan ridículos, son los que han primado hasta el presente en el conflicto que parece entrar por fin en un período conciliatorio, llamado a beneficiar a todos por igual.

Y mientras se nos dé la última palabra al respecto, quedemos a la espera de los acontecimientos.

DANDOSE CUENTA...

Ases de la nueva liga habíamos anunciado entre otras, las rentrées como árbitros, de Gondrila, Vaccarezza y Oury.

Sin embargo, iniciados hoy los encuentros oficiales de la flamante liga, observamos que ninguno de los tres se ha atrevido esta tarde a desafiar las iras del soberano, no obstante el caradurismo de que siempre hicieran gala y que fuera en todo momento factor importante de la tristemente célebre popularidad adquirida en el ambiente deportivo.

Indiscutiblemente, los tres tienen la noción de lo poco que valen; por eso es que no reaparecen, dándose exacta cuenta de las cosas.



Un proceso que pasará a la historia

COMENTARIOS A LA ACTITUD DEL JUEZ

¿POR QUE NO SE ADMITIO LA PRUEBA PEDIDA POR EL Dr. BORDA ROCA? — LA OPINION RECLAMA QUE SE ACLARE ESA RAREZA — ¿POR QUE NO AMPLIA SU DECLARACION EL Dr. SACRISTE? — SI LAS HIJAS DE ELIA NO HAN DICHO LO QUE SE LES ATRIBUYE, ¿QUE SUCEDERA?

Impresión grande ha causado en el público las indicaciones que ayer hacíamos respecto a la actitud seguida por el juez doctor Beltrán, con los escritos presentados por el doctor Antonio Borda Roca, solicitando que se admitiese una prueba de descargo a favor de sus defendidos.

Los comentarios que ayer se hacían eran de gran extrañeza y nadie entraba a puntualizar con exactitud la causa del "no ha lugar" tan extemporáneo.

La acusación formulada contra el señor Elía y su socio el señor Lion no es cosa baladí, pues ha colocado a estos ciudadanos que se consideran honorables en tanto no se demuestre lo contrario, al borde de un verdadero precipicio moral.

¿Por qué, entonces, no admitir que se defiendan, alegando cuantas pruebas encuentren para demostrar su inocencia?

El público no se explica esto y nosotros tampoco le encontramos respuesta. Bien es cierto que en materia de leyes estamos descentrados y por esta razón precisamente, es que solicitamos del juez que se nos ilustre, para poder calmar las vehemencias de la opinión que comenta y desea saber.

"La prueba pedida podrá precitar el desenlace"—

Estas palabras que usamos de epígrafe, nos fueron dichas ayer y nosotros, eco de cuanto se relaciona con este asunto, del que públicamente se asegura que es un error tremendo, las repetimos en toda su integridad.

Aurora y Siria Elía, las mismas que alentadas, segun se asegura, por ese don Mariano que no se le quiere hacer surgir de la sombra, se dice que Aurora a su padre y al señor Lión, han manifestado ante testigos, que ellas no habían dicho nada de lo que en las declaraciones sumariales aparece.

La manifestación de estos jóvenes no hay duda que ofrece importancia enorme en cuanto con la leyenda sangrienta se relaciona, y es muy extraño que el juez, al decirlo por dos veces lo ocurrido, no haya querido escuchar a las personas que se citan.

Nosotros no podemos sospechar de la rectitud del juez; estamos convencidos de que los magistrados obran con integridad; pero por lo mismo, quedamos maravillados ante el "no ha lugar" rotundo que se ha dado a dos escritos del doctor Borda Roca, escritos enérgicos, en donde se dice que los jueces no deben prejuzgar y en los que se invocan artículos del Código y la Constitución, que afirman ese derecho.

¿Por qué el juez doctor Beltrán no aclara este punto que la opinión pública no acierta a comprenderlo?

Sería muy conveniente que así fuera, para de esa forma saber a qué atenernos.

Los hijas de Elía no han dicho nada

El extremo es importante y por tal razón insistimos en él.

Las hijas del señor Elía han expresado que ellas no han acusado, que ellas no han dicho lo que se lee en las declaraciones, que ellas no sospechan de su padre ni del señor Lión...; que ellas jamás supieron tal cosa.

¿Qué existe entonces para que a este proceso se le den las proyecciones que ha tomado y a todo trance se quiera ofrecer a los comerciantes Elía y Lión como delincuentes?

Si los hijos del señor Elía no han entablado acusación de tanta magnitud, ¿quién ha tenido interés en que así aparezca?

Intérpretes de la opinión pública y obligados por humanidad a las víctimas de persecusiones injustificadas, pedimos que todo esto se aclare, que se proceda con energía y se averigüe el móvil de esa trama, que públicamente se asegura fué urdida con el propósito de perjudicar a dos hombres de antecedentes insospechables.

El defensor de éstos, doctor Borda Roca, lo ha expresado en sus escritos contundentes bien claro, y no hay por qué repetir que el prejuzgamiento es improcedente.

¿A qué se espera entonces?

El doctor Sacriste debe hablar—

Uno de los puntos más inquietantes de todo este laberinto se nos dice que lo representa el doctor Sacriste, amante de Berta. Este doctor acudió al juzgado anteayer y su declaración fué breve.

Reconoció su intimidad con Berta Betchluff, negó que él supiera lo del robo de alhajas al señor Elía y se fué tranquilamente, en tanto los comerciantes quedaban detenidos.

Y ahora éstos, ejercitando un derecho legítimo, piden que el doctor Sacriste hable claro, y el público enterado lo exige.

¿Por qué no acceder a lo que el público pretende?. Es muy razonable lo que se pide.

¡Peludo y armas al hombro!

AYER FUE EL GRAN DIA

El ejército peludiano libra su segunda batalla

No obstante las protestas formuladas por la oficialidad peludiana, que se encuentra en trance de alimentarse con alpiste el mes próximo, por los sacrificios metálicos que se le exigen, ayer se verificó la segunda batalla, que ha sido, según se nos afirma, más ruda y larga que la anterior.

—Caundo, ayer de mañana, llegamos al Departamento, un peludiano de los que han tomado en serio su papel, nos miró con fiereza, y no pudiendo contener la heroicidad que lo invadía, nos llevó a un rincón y dijo con voz enronquecida:

—Es conveniente que se retire pronto de este sector, pues no tardará en llegar el "general" y se iniciará la batalla. Su presencia en esta zona es un peligro. ¡Váyase pronto o se expone a que por espía se le fusile!

Protestamos primero, le suplicamos después, pero todo fué inútil. Los peludianos consideran a CRITICA formidable enemigo y se hallan dispuestos a todo.

—¿Por qué no siguen la conducta de los demás diarios? ¡Esos sí que son buenos muchachos! No solamente callan todas estas cosas, sino que algunos participan de las ofensivas y cumplen como buenos...

La invitación no nos seduce y nos retiramos precipitadamente, prefiriendo el modesto copetín bolichero al champagne que epiloga estas hazañas.

Nos informan después que la batalla se ha realizado y que el número de caídos es enorme. Los bomberos han manejado su maravillosa manga y los peludianos han caído agobiados por tanto mangazo.

Pero no importa. El "general" está contento y hasta Elpidio Batida se ha sonreído.

Esto es presentimiento de que el Peludo se manifestará alegre.

Y con esto y decir... ¡armas al hombro! la patria se ha salvado.

La cosa no esta mal

SI ES QUE INTERPRETAN BIEN

El doctor González Batida ha realizado al fin alguna cosa de provecho.

Esta mañana lo vimos, al descender del automóvil y con sonrisa de hombre superior miraba a todas partes esperando que algún ciudadano se le acercara para felicitarlo, y reconocerlo como el más genial de la fauna peludiana.

Pero González Batida fracasó en su deseo, por causa de esa mirada de conspirador eterno, que es lo que según afirma Miguel Angel, lo hace grato al Peludo.

Y González Batida, digámoslo ahora en serio, no merecía tal dessire. Al fin el hombre ha logrado realizar alguna cosa que si no beneficia, no creemos que perjudique, y esto ya es bastante tratándose de asuntos policiales.

Batida ha formado el cuerpo de agentes intérpretes, compuesto por 30 individuos que poseen varios idiomas, según se nos afirma.

Estos bilingües, trilingües y demás "ingües" polizontes, se distinguirán por un brazalete en donde se leerá los idiomas que poseen.

Los planos y proyectos de González Batida, repetimos, no harán mal, pero adolecen de ciertos defectos.

Para que el flamante cuerpo de intérpretes resultara completo habrá que tener en cuenta el esperanto, idioma de gran porvenir, según los cultores del galimatías celebérrimo.

Además, debe tenerse muy en cuenta ese otro idioma "peludístico" que se habla cuando el copetín lo quiere.

Con esto, González Batida completará admirablemente su plan, al que ya algunos virtuosos le sonríen picarescamente.

Sorpresa de un garito

Detención de varios sujetos — ¿Por qué no se generaliza la persecución?

El café establecido en la calle Azcuénaga 412 es un antro donde, según afirma la policía de la sección séptima, se ampara todo lo ilegal.

Dueño de ese café es un hombre llamado Mario Gibulti, para quien los escrúpulos no existen.

En ese café se reunían y se continuaban reuniendo sujetos que a falta de otra preocupación juegan por dinero a las cartas, habiéndose llegado a formar partidas de importancia.

Anoche decidió la policía de la sección referida poner término a ese espectáculo y penetró al café cuando la partida se hallaba más animada.

El revuelo fué grande, pero ni uno solo de los sujetos logró escapar. Y poco después a la comisaría llegaban los sujetos Mariano Negro, Mariano Sone, Alberto Pierik, León Miteían, Carlos Romero, David Golberg, Agustín Nicosi, Inocencio Done e Italo Panotti, además del dueño del tugurio.

Sobre los nombrados parece que recaen sospechas de que se dediquen a otros juegos más serios.

La policía de la sección séptima hizo un gesto admirable, pero nada se conseguirá si la actitud no se generaliza.

Otros muchísimos antros de esa índole existen en el centro de la capital que son respetados, no obstante saberse que en ellos se reune gente de mal vivir.

En la jurisdicción de las secciones primera, segunda y tercera especialmente se asegura que los hay a centenares.

EN UN ALMACEN

UNA BRONCA DESCOMUNAL

Dos heridos: uno de gravedad

El subcomisario de la sección 24a., señor Abeleyra, practica algunas diligencias tendientes a esclarecer un grave desorden que alarmó al vecindario.

Desde las 10 de la noche se encontraban en el despacho de bebidas del almacén establecido en la calle Patagones 2729 varios sujetos, en su mayoría peones y recolectores de residuos.

Mientras comentaban las incidencias del trabajo amenizaban la reunión con sendos y frecuentes vasos de vino.

Poco a poco el temperamento de los ciudadanos fué acalorándose, hasta que la conversación degeneró en discusiones y diálogos violentos.

Primero algunas bofetadas y luego se arrojaron entre los dos bandos que se habían formado, vasos, botellas, bancos y por último, cuando la lucha estaba en todo su apogeo, salieron a relucir cuchillos.

El dueño del comercio salió en busca de un vigilante, regresando al poco tiempo con dos agentes. La presencia de éstos produjo el consiguiente desbande. Sólo fueron detenidos los sujetos Manuel Martínez y Miguel Bermúdez. Estos presentaban varias heridas, especialmente el primero, quien tenía una puñalada en el costado izquierdo. En gravísimo estado fué enviado al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia.

En cuanto a Bermúdez, también fué asistido en dicho hospital, de donde luego se le envió a la comisaría seccional.

Se procura la detención de los prófugos.

El misterioso suceso del vagón

La opinión de los médicos es que se trata de un crimen

Domingo Romero debió morir hace 25 días

¿SE ACLARARA EL MISTERIO?

Si los rumores que ayer a última hora de la tarde y esta mañana circulaban respecto al resultado de la autopsia practicada en el cadáver de Domingo Romero no son infundados, nos hallamos de nuevo frente a un crimen de índole sensacional, cuyo esclarecimiento se ofrece dificilísimo.

"El hombre del vagón", como se ha dado en denominar al infortunado Romero, ha muerto víctima de criminal asechanza, instigada, a juzgar por todos los indicios, por el robo.

La situación económica de la víctima no parece que fuese muy brillante, y esto desconcierta un poco en cuanto al móvil del delito, pero a falta de otras argumentaciones, bueno será admitir ésta, para no dejar las cosas en el aire.

Porque admitir el crimen y no basarlo en algo, aunque luego la opinión se modifique, es restar toda la importancia al suceso y entonces, el folletín de "El hombre del vagón" se malograría irremisiblemente.

La operación de los médicos—

Como oportunamente lo anunciamos, ayer le fué realizada la autopsia al cadáver de Romero, diligencia que verificaron los médicos doctores Uballes y Fidanza.

Estos doctores mantienen todavía en reserva su opinión, que la harán conocer al juez Llavallol en un extenso informe que ha de ser base de este proceso.

Pero a pesar de la discreción de los médicos, algo de lo comprobado ha podido traslucirse y esto es lo suficiente para anunciar que el crimen existe.

La *muerte de Romero*, que debió ocurrir hace unos 25 días, fué determinanada por dos golpes violentos aplicados con un palo o hierro.

Uno de esos golpes lo recibió en la cabeza y según parece le produjo la fractura de la base del cráneo, y el otro golpe también formidable le fué aplicado en el hombro derecho.

Esto, según se dice, es lo fundamental del informe que se elevará de la autopsia, de modo que si no hay exageración, el drama ya está comprobado.

¿Cuáles fueron los móviles?—

He aquí un punto esencial de este crimen bárbaro, que se ofrece en extremo nebuloso. Averiguar el verdadero móvil del crimen es esencial para la investigación que lo aclare y según hemos oído decir, ese descubrimiento se ofrece dificilísimo.

Se ha dicho que el robo ha sido el motivo que hubo para matar a Romero y como prueba firme se cita el hecho de que los bolsillos del saco y pantalón que vestía la víctima estuviesen dado vuelta.

¿Qué cantidad podía poseer Romero? Hay quien asegura, dado los antecedentes de Romero, quien en La Plata estuvo preso por robo, que tal vez hubiera realizado un hábil golpe y poseyera cantidad respetable. Entonces, si esto fuese así, algún compañero de fechorías tendrá que ser el autor.

Pero esto no es más que una de tantas suposiciones como se hacen.

¿Se aclarará el misterio?—

La pesquisa, volvemos a repetir, se ofrece dificilísima. El juez doctor Llavallol ha pedido la cooperación de las autoridades de Santiago del Estero, que son las que más pudieran saber.

La policía de la capital realiza activas gestiones, pero hasta el momento nada nuevo se ha descubierto.

MUERTE QUE PROVOCA RECELOS

La policía de la sección 5a. se mostraba anoche reservadísima con motivo de la muerte del señor Antonio Castro, ocurrida ayer en un departamento de la casa Cangallo 1980.

A dicho señor lo había asistido el doctor Gandolfo, que habita en la misma casa y dicho facultativo se negaba a extender el certificado de defunción, actitud que determinó todo ese misterio que indicamos.

Con la intervención de la autoridad se aclararon las cosas y según parece, la muerte del señor Castro no tiene nada que dé motivo a sospechar un delito.

Este señor padecía asma y en su afán de curarse pronto ingería cuanta droga se le decía que era buena.

Esto le produjo una intoxicación lenta y el hombre presintió su triste fin. Y entonces, como en el país estaba solo, escribió una carta al juez, expresándole el dinero que tenía y dando la dirección de su familia en España.

Comprobado esto, la justicia ordenó la inhumación del cadáver.

Nuestra policía políglota

Resoluciones de la jefatura

En la orden del día de ayer se hace saber, que queda establecido para la sección tráfico el servicio de agentes intérpretes, para prestarlo en sitios de embarque y otros frecuentados por extrangeros. Estos agentes usarán en la manga izquierda un distintivo correspondiente a los idiomas que posean.

Además de las funciones generales de policía y las especiales de su destino, deberán suministrar las indicaciones necesarias a las personas que por desconocimiento del idioma castellano les requieran al efecto.

Damos a continuación la nomenclatura de los vigilantes y de los idiomas que poseen:

Vigilante 1098, Carlos Hanser, alemán.
Cabo 679, Guillermo Stutz, alemán y holandés.
Vigilante 766, Bernardo C. M. Heinrich, alemán y holandés.
Vigilante 1803, Antonio Van De Wiel, flamenco.
Cabo 713, Constantino A. Caradonti, griego e italiano.
Vigilante 649, León Denny, francés.
Vigilante 747, Bartolomé Wanderland, holandés.
Vigilante 770, José Chacktura, francés.
Vigilante 1323, Simón Yad, árabe y egipcio.
Vigilante 857, Carlos Yarade, árabe y egipcio.
Vigilante 1381, Remetrio Vacil, turco.
Vigilante 1013, Bettino Martino, albanés o italiano.
Vigilante 1157, José Abraham, italiano.
Cabo 605, Francisco Bernard, francés.
Vigilante 714, José M. Lefur, francés.
Vigilante 780, Jorge Tetaert, francés.
Vigilante 1680, Francisco Coulin, francés.
Vigilante 1498, Luis J. Duarte, portugués.
Cabo 704, Hipólito L. Corthrut, holandés.
Vigilante 1639, Luis Rados, eslavo e italiano.
Vigilante 1699, Alberto Aruj, griego y turco.
Vigilante 1565, Carlos A. Casino, inglés.
Vigilante 1137, Ernesto Prior, inglés e italiano.
Vigilante 1067, Genaro Calmo, italiano y mayorquino.
Vigilante 1311, Adolfo A. Busilli, italiano.
Vigilante 1206, Juan Weinozarich, polaco.
Vigilante 1068, Antonio Delgado, portugués.
Vigilante 1515, José M. Duarte, portugués.
Vigilante 1527, Manuel Pedró, portugués.
Vigilante 1775, Ramón Beraciat, alemán.

La muerte del comisario Scaricabarozzi

Absolución de Inchauspe

Sentenció ayer el juez del crimen, doctor Serú, en el proceso incoado contra Clemente Inchauspe, argentino, de 34 años, comerciante, acusado de homicilio en la persona de Sirio Scaricabarozzi, hecho que se produjo en la estación Once, el día 8 de marzo próximo pasado.

Después de analizar las constancias de autos, el juez llega a la conclusión de que Inchauspe procedió en defensa propia.

En consecuencia y atento a lo dispuesto por los artículos 357 y 353 del código de procedimientos, lo absuelve de culpa y cargo.

LA BELLA NARIZ DE PESCI

Los hay mal intencionados

En la casa número 2500 de la calle 15 de Noviembre existe una cantina, donde, con pretexto de pasar un rato de tranquilidad, acude mucha gente a rendir culto a Baco.

Anoche uno de los devotos del copetín se molestó con el dueño de la cantina y en tono tremebundo le aseguró que estaba dispuesto a morderle la cabeza.

La amenaza fué oída por el ciudadano José Pesci, que tiene la manía de vengar agravios, y como era amigo del cantinero, hizo suya la ofensa.

—Usted aquí no muerde nada, amigo, — dijo Pesci acariciándose la nariz, — que juzgaba la más bella del mundo.

El agresivo sujeto reparó entonces en el apéndice nasal y evidenciando una crueldad espantosa, enarboló un hierro que empuñaba en la diestra, dando tan tremendo golpe sobre la nariz de Pesci que la dejó hecha un acordeón.

Fugó el sujeto, gritó Pesci de manera conmovedora, y en el hospital Rawson, donde fué conducido, aseguraron que la nariz jamás volvería a ser lo que fué.

La policía de la sección 28a. busca al desnarizador.

El estado de Pesci es grave.

SIGUEN LOS ASALTOS

UN CIUDADANO HERIDO

No obstante las precauciones que se dicen haber adoptado contra los delincuentes, los asaltos continúan y los maleantes no se contentan con exigir que se les entregue el dinero.

Anoche en jurisdicción de la comisaría 21a., se perpetró un salteamiento del que resultó víctima el ciudadano Carlos Maldonado.

Este se retirabaa su domicilio después de haberse proporcionado un rato de alegría y en momentos que pensaba que la vida no es tan mala como se asegura, un sujeto le salió al encuentro y le exigió el dinero.

Como Maldonado se resistiera, el sujeto sacó un cuchillo y le tiró un golpe a la cabeza huyendo después.

Gritó Maldonado, acudió por fin un agente y poco después se comprobó que la herida no reviste importancia.

Teatros

COLON

Hoy ofrecerá la compañía lírica que actúa en nuestro primer coliseo su 17 función extraordinaria poniendo en escena la grandiosa ópera de Puccini "La Boheme" teniendo como intérprete á Claudia Muzio y a Grassi.

REPRISE DE "LA GARRA"

Con un éxito completo fué reprisado anoche en el Victoria este hermoso drama de Linares Rivas que tuvo una feliz interpretación entre los elementos del Victoria.

Las sabrosidades de este libreto tan humanísimo destacáronse en boca de Antonia Plana que con toda emoción y sentimiento supo desempeñar su papel.

Recórdamos que para hoy anuncia en conjunto un cartel, de veras interesante y de mérito. Compone, según costumbre, es espectáculo tres programas así repartidos. En matinée; el drama en 4 actos de don José Etchegaray "El gran galeoto". En vermouth; la estudiantina de Linares Rivas "La Casa de la Troya" con lo que tiene ya la empresa asegurado un lleno; y por la noche "Que se alquila?", la comedia dramática de Linares Rivas "La Garra" y el precioso entremés de Fernández del Villar "Mañanita de San Juan" donde se luce tan especialmente la simpática Antonia Plana que realiza, sencillamente una creación de su papel.

TEMPORADA DEL MAYO

"PAPA BATISTA"

Con fortuna se ha estrenado en el Mayo el sainete en un acto "Papá Batista", de don Carlos de Paoli.

Fundido en los moldes usuales del sainete criollo, especialmente en lo que a sus tipos se refiere, tiene méritos que faltan al montón. No es el menor de ellos, orillar hábilmente la vulgaridad usándose elementos tan gastados.

Usa el señor de Paoli una sobriedad agradable. Desde que se plantea el conflicto, la acción marcha sin tropiezos, discretamente, matizada por amable nota festiva. El primer cuadro, el mejor de la pieza, encierra entre otros aciertos, una bella escena entre los padres de los muchachos causantes del conflicto.

En el dibujo de los tipos está el mayor acierto. El viejo protagonista, tan humano y tan teatral, está hecho con trazo firme. Aunque en él ha concentrado su atención el autor, hay otros personajes, el de don Giovanni, principalmente, que ofrecen fases interesantes.

Podría reprocharse al señor De Paoli su afición a recurrir a la casualidad para allanar dificultades. Aquel agente, a quien no recuerda y que tropieza con él en el momento de detener al hijo a la terminación de la condena, a tiempo para que el arrepentido llegue a su casa el día de las bodas de oro—basta con dos ejemplos—apoyan nuestra observación. Podría también objetársele, ya que su sainete sobresale del montón de sus similares, el uso de ese pasacalle que no siempre tiene razón de ser. Porque el teatro será todo lo convencional que se quiera, pero en una pieza humana como "Papá Batista", no conviene abusar de los convencionalismos. Una escena dramática en plena vía pública, en la puerta de un salón de baile, sin tener un corro de cien curiosos, es más aceptable en las piecitas que se estrenan por el Variedades que en un sainete como el que nos ocupa, que no carece de valores, por cierto.

Mas, de cualquier manera, queda a favor del señor de Paoli un saldo nada despreciable. Su pieza es honesta en su fondo y acertada en su realización. El solo hecho de no caer en la vulgaridad a pesar de usar elementos tan trillados, abona mucho en favor de su habilidad de autor.

Acchiardi, galán de la compañía, desempeñó con loable eficacia un papel de barba. Es sin duda un artista del que se puede esperar mucho; Biasco, al que no siempre nos es posible elogiar, actuó con rara corrección, y Gómez Bao, que tuvo a su cargo la nota cómica, completó el terceto de buenos intérpretes. Los demás papeles carecen de relieve.

El programa de hoy consta de "El vértigo" y "Papá Batista" en las dos secciones vermouth y "Gente alegre", "Papá Batista" y "El pecado de amar" por la noche.

"EL BUEY VIEJO"

Una de las primeras novedades que nos ofrecerá la compañía de Angela Tesada, será la comedia dramática en tres cuadros "El buey viejo", cuyo original firman los señores Dollar y Rillo.

Nos han hablado muy bien de esta nueva producción asegurándonos que su estreno constituirá uno de los éxitos mas sonados para la gente del Mayo. Se trata de una defensa valiente a los intereses del obrero, asunto que desde las primeras escenas, llama grandemente la atención.

LA GORDA OFELIA

Una de nuestras más afamadas características del téatro nacional, se piensa dedicar a tonadillera, adoptando el nombre que encabeza estas líneas, por estar perfectamente de acuerdo con su volumen respetable y su nombre romántico. Ella misma nos comunicó anoche su decisión, y nos dijo:

—Decididamente, hoy dá más dinero cantar dos "couplets" que desarrollar arte criollo. Yo estoy ya haciéndome la ropa, aprovechando un batón colorado que tengo, y el año próximo, créanme Vds., que eclipso a la Goya y a Mirko.

—¿Y si hay... "meneíto"?..., le preguntamos.

—No lo habrá, nos contestó. Todo lo más que podrá pasar, será que algún espectador guasón me tire con un ladrillo por la cabeza, pero, yo no me pienso mover de escena, hasta que oiga que el público grita:

—¡Basta! ¡Basta!...

LA OPERETA DEL COLISEO

Con una fortuna a la que no es por cierto ajena la actuación del excelente artista Lord Ain, se desenvuelve la temporada de operetas del Coliseo.

El conjunto armónico y disciplinado cuenta dentro un marco discreto con la interesante figura de la Csillag, la estatuaria de Irene Ruiz y la muy agradable de Paquita Molins.

Y ya que hablamos de la señora Molins... En más de una ocasión hemos oído preguntar en virtud de que razones no se dan papeles a esta tiple, figura interesante como artista y como cantante en cualquier conjunto. La empresa parece empeñada en mantener inactiva a la Molins. ¿Será con motivo de esas ciertas debilidades de Steffi por Irene Ruiz, que algún colega comentó no ha mucho?

El programa de esta noche se compone de "La bella Risette" y los números musicales a cargo de Lord Ain.

HUELGA DE MUSICOS

"En todas partes se cuecen habas", dice el refrán, y esto nos lo demuestra la agencia "Havas" con un despacho telegráfico de París, en el que dice que por aquellos pagos también hay músicos impertinentes que se declaran en huelga, como lo hicieron aquí cuando la famosa revuelta artística de mayo.

He aquí el telegrama:

PARIS, 27 (Havas). — Como consecuencia de la negativa dada por la cámara sindical de directores de espectáculos de discutir las reivindicaciones de la Federación de músicos, que están ocupados en los espectáculos, y que obligaban al director a emplear solamente músicos sindicados: la huelga fué decidida, produciéndose en todos los conciertos y music-halls y en algunos cinematógrafos.

Cierto número dieron las funciones con orquesta de ocasión o con piano solo.

EN EL AVENIDA

Ayer tuvo que cambiarse el programa en este teatro debido a una indisposición momentánea del señor Bódalo, poniéndose de tarde "Molinos de viento", en lugar de "El niño judío".

Hoy en matinée ofrecen la opereta en 3 actos "La duquesa del Bal Tabarín".

Completan el programa las obras siguientes:

"Corte de Faraón", "El día de Reyes" y "El niño judío".

Se anuncia la reprise del "Asombro de Damasco".

CARLOS PERELLI

Se encuentra en el hospital, próximo a ser sometido a una delicada operación quirúrgica, el galán joven del Politeama, señor Carlos Perelli.

Deseamos el pronto restablecimiento de tan apreciado artista.

LAS OBRAS DE SCHAEFFER

Las dos obras del señor Carlos Schaefer Gallo, o sean "El abanico" y "El íntimo amigo", continúan representándose con éxito en el teatro Argentino.

La compañía de Parravicini, las anuncia hoy en las funciones de la tarde y de la noche.

"LAS LAGRIMAS DE LA TRINI"

En la próxima semana será estrenada en la Comedia el sainete de Arniches y Abate "Las lágrimas de la Trini", que según las crónicas madrileñas fué uno de los mejores éxitos de la pasada temporada.

La obra se está ensayando con todo cariño.

¿ENVIDIOSOS?... NO...

Los súbditos de Lozada no son envidiosos, continuando alegres y confiados en la Comedia, a pesar de los éxitos de Narcisín.

Aun cuando demuestran su disgusto por no estrenar, no hay tales caracteres, eso lo hacen "pour la galerie".

A ellos les preocupa muy poco que el cartel se cambie o no; con tal que llegue el día de nómina y el amable contador de la empresa no se haya equivocado metiendo unos pesos menos en el simpático y reconfortante sobre; lo demás les tiene sin cuidado.

Porque es lo que se dicen en la intimidad:

¿Qué encuentran de particular que Narcisín guste haciendo cosas de hombre cuando Leoncito se gana la vida haciendo cosas de chicos?

Alguien ha de servir de cebo para atraer el público; hoy es el chico; mañana lo será un grande, luego una obra. El teatro es así.

"LAS HIJAS DE ELENA"

Con este título ha terminado una fantasía (casi revista) en un acto, el fecundo autor señor Franco Padilla.

La destina a un teatro nacional.

Ahora surge nuevamente Amparito. Los inviernos han seguido su marcha entretanto. Y la caprichosa artista reaparece como tiple. Cantará en el Rosario. ¿Será la postrer tentativa? Creemos que sí. Amparo presiente su fin como artista y quiere morir cantando, como el pobre cisne.

Los rosarinos tienen la primicia del último canto. Felicitémonos...

FRANCISCO TUFANELLI

AYER

Ha fallecido repentinamente este conocido empresario de líricas. Era muy conocido y apreciado en el ambiente teatral, donde había ganado grandes simpatías.

Con motivo del fallecimiento, ha desfilado por la casa mortuoria, de la calle Paraná, la legión de amigos contraídos en su larga actuación.

ALACRANEO TEATRAL

Isabelita Fonrat es una buena chica y tiene una gran dosis de voluntad para trabajar. Aparte de su manía de ser "mercachifle" hasta en el escenario, posee cualidades como la de estudiarse bien los papeles y moverse con bastante soltura "u" desparpajo.

Pero, para nosotros, Isabelita tiene dos defectos: la voz y la familia.

Un admirador de la dama ingénua del Mayo decía las otras noches en una rueda de amigos:

—A mí me gusta mucho la "zarzaparrilla" buena y más el tarda en llegar.

—¿Por qué?—le preguntaron.

Porque "de-pura" y "de-mora".

Aldo está desesperado porque todos los espectadores de las primeras filas no se fijan más que en las gracias de la tiple "carbonizada" de la compañía, y dice:

—¡Caramba!... ¡Esto no puede seguir así! ¡Todas las miradas lánguidas para Eugenia... y con el juego de ojos que me traigo yo!

¡Celoso!

Le preguntan a Nélida Vidal:

—¿Qué obra le gusta hacer más?...

—"El vértigo".

—Y ¿por qué?

—Porque en ella me dicen bonita... ¡y como esto es la primera vez que me pasa!...

En el vestíbulo del Empiro hay unos cartelitos que dicen: "¿Ha perdido usted algo?"...

Y un espectador escribió las otras noches debajo de la pregunta: "Sí... las ganas de volver a este teatro."

La Pastor piensa comprar un loro. Como le preguntáramos que para qué lo quería, nos contestó:

—Para enseñarle a decir: "¡Mi patrona es la mejor artista del mundo!... ¡Muera Narcisín!..."

Anoche estuvo Rosita Rodrigo en el San Martín, donde Theda Bara, en indumentaria excesivamente primaveral, hace como si fuera Cleopatra.

Rosita escuchaba con visible violencia los comentarios de los vecinos sobre la escasez de ropa de la cortesana. Y al salir se enaró con Cruz Ferrer:

—¿S'ha percatao ustez de l'azmiración de tos por el ropaje de la fulana esa?

—Me he percatado. Y a la verdad, que la Bara sale bastante...

—¡Quite ustez! Se conoce que no l'han visto a una servidora haciendo bailes clásicos. ¡Ni Eva!

La Cornaro vió días atrás el final de la cinta "Cleopatra" y en la escena en que la aventurera se hace morder con el áspid, la característica del Buenos Aires tuvo una observación oportuna:

—Eso que hace doña Cliopatra no lo podrá hacer la Mary, ¿verdad?

—¿Por qué, Ada?

—Porque en tal caso sería el bicho el que moriría envenenado.

Alguna vez había de tener razón la Cornaro.

Todos nuestros lectores saben que en el Victoria hay un señor Povedano que se casó hace unos días con la simpática damita señorita Cosar.

Bueno; Povedano, que ya Dios lo dotó de unos ojos de langosta, tuvo que ir ayer a una ferretería a comprarse esos aparatos de alambre que las patronas de casa de pensión colocan resguardando las bombitas de luz eléctrica, para que no se las caloteen.

¿Para qué? dirán ustedes.

Pues para evitar que terminen de saltársele.

Los insomnios de la luna de miel se los dejaron imposibles; parecen dos bolas de billar.

ADELINA PATTI

Ha caído del pedestal elevado sobre sus propios laureles una estátua viviente de aquella época que se nos aparecía ya como de leyenda, del apogeo del "bel canto", y al derrumbarla la muerte no hace sino substituirla por una visión, que perdurará siempre, de la "diva" maravillosa, cuyos gorgeos hacían acallar las multitudes, que la escuchaban temerosas de que su aliento pudiera quebrar aquella cascada de poética melodía, que llegaba ya a lo sobrehumano.

El nombre de Adelina Patti se esfuma allí, entre las frías nieves de Noruega, último retiro de su romántica existencia, gozando de la serenidad de una matrona, al calor de un hogar respetable, ciñendo sus sienes con una corona nobiliaria, después de haberla oprimido tantas veces con los laureles del triunfo; después de haber sufrido la accidentada embriaguez del aplauso y de la gloria; después de haber subyugado a los hombres todos con su canto de sirena.

No podemos substraernos al recuerdo de la vieja sala del Politeama en aquellos años de 1887, en que la "gran aldea" se daba cita para rendir pleito homenaje a la cantante excelsa, clásica en sus interpretaciones, elocuente en sus acentos, de figura bella y atrayente, cual si se hubiera escapado de un grabado del segundo imperio, y con ese poder de fascinación que sólo existe en los predestinados.

Esa es la figura que adorábamos ahora como estátua viviente y que desaparece, en esa segunda existencia, antesala de la gloria, lejos ya de los azares de la carrera, consagrada únicamente a hacer el bien y a recibir el pleito homenaje de sus contemporáneos.

RESURRECCION

Hace varios años entre el elemento afín al teatro español de opereta y zarzuela, tuvo su momento de nombradía una actriz joven y bella que respondía al nombre de Amparo García.

Era, como decímos, bien parecida, mejor formada y ostentaba orgullosamente sus pocos años, a manera de generosa compensación por la exajerada dosificación de su gracia. Fué tiple cómica sin que nadie lo advirtiese y cuando se percató de su escasa facultad para el puesto, recurrió, durante una temporada al Victoria, a cierto espectáculo denominado el globo de la ilusión, que tuvo, como todas las cosas del teatro, la virtud de despertar efímera curiosidad. Y en éste como en los demás papeles, los aplausos fueron para la mujer.

Después vino el eclipse que es fatal en todas las mujeres bonitas. No falta nunca quien se empeñe en acapararlas. Como si eso fuera posible... Amparo desapareció un plazo más que discreto, al que puso fin integrando el número de las coupleteras, bastante excedidito ya. La tonadillera tuvo igual éxito que la tiple cómica y la aeronauta. O menos, porque habían transcurrido algunos inviernos y la silueta no era ya grácil. Y vino el nuevo eclipse...

JUEGO DE COLORES

Decididamente, este señor Piñuela es un gran traductor; obra que traduce, obra que va dos noches... El hombre tiene tan buenas "acertadas" que estamos por pedirle una fija para la próxima carrera.

¡Vaya con el señor Piñuela!...

Anunció por espacio de dos meses en el Liceo aquella célebre "Araña azul" y casi lo ponen "verde"...

Ahora nos enjareta en el Coliseo "El peligro amarillo" y el público dice.

—¡Esto es cosa de "negros"!... y hoy el acertado traductor al mirar el programa se quedó "blanco"; su peligro amarillo ha vivido dos noches y ha pasado a mejor vida. El público puede ir hoy a ver a Valle; ya no hay "peligro"...

Decididamente, este señor Piñuela es un gran traductor.

PARQUE JAPONES

Un día excepcional para los habitués al Parque en el anunciado para hoy, pues no solamente de tarde se realizarán las romerías populares, sino se prolongarán hasta la media noche.

Múltiples juegos, teatro, bailes, conciertos de música extranjera y nacional, rifas y sorpresas, entran en el programa de la reunión.

Lo malo es que como la administración del Parque no puede detener la regadora celeste y el tiempo amenaza descolgarse, nos resulta muy problemático el éxito de las fiestas al aire libre.

"GRAMATICA" Y "CABARET"

El terceto de la calle Corrientes (Arata-Simari-Franco) la emprende hoy furiosamente con "Gramática parda" y "El cabaret Montmartre", que van la primera en cuatro secciones y la segunda en dos.

Todavía hay "gramática" y "cabaret" para rato.

VALLE

Se ha fijado para el martes próximo el beneficio de Enrique Valle, director y actor genérico de la compañía de operetas del Coliseo.

El beneficiado es uno de los artistas de más valer en su cuerda y aunque tiene ciertas veleidades por el idioma castellano y lo destroza sin compasión, puede perdonársele en mérito a sus cualidades de actor.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

Anoche estuvimos en el Avenida y vimos el final de "La Chicharra" Anotemos: una casa pobre, un viejo interpretado por Romero, una mujer rústica que era la Fonrat, una niña cursi y desventurada a cargo de la Peris, con un chico más o menos de cartón, y un cura gordo con una sotana algo descolorida perteneciente al equipajo de Alba.

Bajó el telón, terminó la obra... Comenzó "La moza de mulas" y observamos la misma casa pobre, el mismo viejo interpretado por el mismo actor, la misma tiple haciendo la misma niña cursi y el mismo tipo de mujer irónica interpretado por la Fonrat.

Y por si no fuera bastante, hasta en esta obra la actriz tiene el mismo chico de cartón, y sale el mismo cura gordo y descolorido.

El público se preguntaba si "La moza de las mulas" era una continuación de "La Chicharra". Por que, la verdad, aquello, en lugar de dos obras parecía un folletín por entregas....

En "Gramática Parda" sale Eva Franco y dice unos versos sobre el tango. Esto no tiene nada de particular. Lo que sí es digno de observar, es que el teatro se queda a oscuras y a la chica la iluminan con el reflector para que se destaque bien su figura. ¡Qué diablos!... Para eso es la hija del primer actor....

La muchacha recita su poesía, completamente inmóvil para no perder la línea, y lo que es más notable mirando fijamente al paraíso.

Simari dice que eso del paraíso es por qué se llama Eva....

El teatro en España

IGUALITO QUE AQUI

Diez y siete teatros para el próximo invierno

En la próxima temporada actuarán en Madrid, entre compañías líricas y de verso, ¡17 compañías!

Princesa: en otoño, la compañía "Atenea"; después, la de María Guerrero y Fernando Días de Mendoza.

En la Comedia y Lara, las titulares.

En el Español, o Miguel Muñoz, con Matilde Moreno, Concha Torres, Joaquina Pino, Manolo González, Manuel Vigo y Mesejo, o Ricardo Calvo, con las Morangas, la Esparza, Fuentes y Lola Velázquez.

Los ediles eligirán, si no surge D. Federico Oliver de un legajo de papel sellado e hipoteca el coliseo municipal por otros cinco años.

En el Cómico, Loreto y Chicote desde el 10 de octubre.

En Apolo, la Leonís, etc., etc.

En la Zarzuela, la compañía de Pepe Serrano.

En el Reina Victoria, las huestes operetísticas de José Juan Cadenas, con algunas altas y bajas.

En el Centro, Enrique Borrás hasta enero, y después, Ramón Peña.

En el Infanta Isabel, Arturo Serrano seguirá enriqueciéndose con María Gámez, Alarcón y Sepúlveda.

En el Coliseo Imperial, compañía cómico-dramática de Gómez-Ferrer.

En Martín, agrandado y reformado, gran compañía de zarzuela.

En Novedades, los de todos los años.

En Cervantes, Simó Raso y Rafael Ramírez.

En la Latina, compañía de verso, dirigida por Manrique Gil.

En "cine" Doré también es probable que se convierta en teatro de zarzuela.

En Eslava comenzará en octubre la compañía de Martínez Sierra.

La Princesa, inaugura los estrenos con una obra de los Quintero.

La Comedia, con la obra bufa de Pedro Muñoz Seca, como ya enunciamos oportunamente.

El Español depende de la compañía que elijan nuestros concejales, que seguramente será la peor.

Si no al tiempo.

El Cómico inaugura los estrenos con una obra cómica, en dos actos, sin música, y que bien pudiera ser de Lepina.

Depende de lo que diga el público en San Sebastián, que es donde se estrenará primeramente.

En Apolo, con el sainete de Jiménez y Paradas, música de Vela y Bru.

No trabajará Casimiro Ortas.

Los autores temen a que ocurra con este sainete lo que les sucedió en el mismo teatro con "Los alegres peones".

El Reina Victoria tiene dos estrenos a elegir: Uno, de los hermanos Quintero, con Luna, y el otro, de Arniches y Abati, con Alonso.

González del Toro ha presentado un aoperota, con música de Giménez; pero según nuestras noticias, la obra no se estrenará, al menos, en esta temporada.

Enrique Borrás estrenará en el Odeón una obra de Pinillos.

Después, Peña, inaugurará los estrenos con una obra suya, musicada por Luna.

Arturo Serrano no tiene decidido con qué obra romper el fuego.

Espera una de los Quintero y otra de Linares. Si no llegan ninguna de las dos, echará mano de lo que le merezca más confianza.

Gómez Ferrer espera para elegir entre todo lo que lleven, lo mejor.

Pepe Serrano asegura formalmente

que el primer estreno de su teatro será "Los lones de Castilla".

En Martín, Jiménez y Paradas con una astracanada muy alegre, iniciarán la serie de estrenos. La música es de Paco Alonso.

En Novedades no se sabe en realidad cuál será el primer estreno. Unos dicen que será de Frutos, otros que de Polo y Romero, y otros dicen que será "La genial", sainete de Moyrón y un músico nuevo, del que se espera mucho.

Simó-Raso y Ramírez meten prisa a Benavente porque les termine la comedia ofrecida e inaugurar con ella.

En Eslava es inútil decirlo. El primer estreno será de Gregorio Martínez Sierra.

Y nada más. Creemos que es bastante.

CARMEN COBEÑA

El día 11 de Agosto debutó en el teatro de Verano de Alicante la compañía de Carmen Cobeña que dirige el distinguido literato Federico Oliver.

LA COMPAÑIA DEL COMICO

La compañía de Chicote ha comenzado a ensayar las obras que ha de representar en el teatro Principal de San Sebastián.

Además de los artistas conocidos y de Consuelo Vizcaíno, la notable tiple cómica y Recober, han sido contratadas las señoritas Torreno, Nogués, y López y el Sr. Cadenas.

HOMENAJE AL MAESTRO CHAPI

La compañía de zarzuela de Enrique Beut, que actua en la Plaza de Toros de Valencia, ha reprsentado, en homenaje al esclarecido Chapí, "El milagro de la Virgen", zarzuela que hace tiempo no se representaba.

La señorita Huerta, en los dúos con el tenor y el barítono y en el inspirado concertante del acto segundo, una de las mas bellas páginas que escribió Chapí, fué muy aplaudida. También los Sres. Cremades, en la romanza de las flores; el barítono García Soler y el baje Beut, obtuvieron un éxito muy estimable.

LA COMPAÑIA DE CONCHA CATALA

En el teatro Serrano de Valencia, estáá haciendo una meritoria campaña la bella actriz.

Ultimamente ha representado la comedia de Eusebio Blasco "El baile de la condesa", que alcanzó muy afortunada interpretación por parte de la Catalá, de la señora Gil López y de los Sres. Torner, Ráez y Rangel.

EL TEATRO EN SEVILLA

Los sevillanos son previsores. Ya tienen ultimadas las listas de las compañías que han de actuar en los principales teatros de la ciudad del Guadalquivir.

Entre los artistas contratados para el San Fernando, en que se cultivarán las zarzuelas y operetas, figuran María Marco, Amada Alegre, Carmen Tour, Sara Fenef, Amparo Barandiarán, Estrella Gil, María Lebrón, Pepita Gómez y otras.

Del elenco masculino están contratados los barítonos Sres. Villa y Beut, el bajo eBut, el actor cómico Pedrola, el tenor cómico Alejo Cano, los actores Rafael Alaria y Viniegra y los tenores cantantes José Tache y Vicente Romero.

En el Cervantes actuarán la Xirgu y Borrás.

Igualmente se dice que para el coliseo de la plaza del Duque tiene contratados D. Emilio López del Toro a dos notables hermanos y al tenor cómico Sr. Codesa, y que para cuando regrese la compañía de la "tournée" que actualmente realiza, habrá variado por completo el personal de dicha compañía.

También se cuenta que para la próxima temporada ha sido tomado el salón Imperial por un em[...]rio para explotarlo con zarzuela d[el] género chico, teniendo comprometido a un graciosísimo actor cómico que durante la temporada pasada actuó en el teatro del Duque.

¡Que optimistas que son los andaluces! Ahí todo el mundo es graciosísimo...

La compañía de Luis Llano, que actuó en el Eslava, debutó en Cádiz en el teatro de Verano, y Casimiro Ortas está preparando el viaje para marchar a Sanlúcar, aunque un conocido empresario se encuentra en Sevilla haciendo todo lo posible para llevarse la compañía a un punto de la sierra.

DE REGRESO

Inés García, la interesante tiple cómica, y Matías Ferret, el buen barítono han desembarcado en Barcelona, procedentes de Cuba.

ORTAS EN SEVILLA

Casimiro Ortas ha celebrado su beneficio. El teatro, lleno; las ovaciones calurosísimas, y Ortas superándose a sí mismo en "Amor bandolero". "Diana cazadora" y "La boda de Cayetana".

LA COMPAÑIA DE LARA

Don Eduardo Yáñez ha firmado un contrato para que la compaaíñ de Lara actúe de enero a julio del año próximo en el teatro Nacional de la Habana. Después es probable que la compañía de Lara prolongue su excursión por otras naciones de América Central.

Los de Lara, aparte su repertorio, llevarán obras de Muñoz Seca, Linares, Arniches, etc., que sus autores han prometido entregar muy en breve.

Desde San Sebastián, los de Lara pasarán a Valladolid y Bilbao, no reapareciendo en Madrid hasta la última decena de octubre. La inauguración se celebrará le 25, con el estreno de una obra de los Quintero.

Durante la ausencia de los de Lara, el señor Yáñez llevará a "la bombonera" una compañía de comedias digna de aquel marco.

LOS DEL REINA VICTORIA

Reanudaron sus tareas en Madrid a fines de agosto con "Las verónicas", la obra de éxito en Barcelona.

El primer estreno fué "El as", de Sánchez Pastor y Calleja.

Los Quintero prometieron entregar en octubre una zarzuela con música de Luna.

La obra de Pascuas será de Abati y Arniches.

Amadeo Vives instrumenta en un pueblecito catalán de la costa, la partitura de "La conquista de mi mujer", de Luis Pascual Frutos.

Además, Cadenas dispone de un vaudeville de Gutiérrez Más, dos operetas de González del Castillo y Gutiérrez Roig y una obra de los Pericos para la próxima primavera.

Pero aún hay más. Emilio Junoy, el simpatiquísimo político catalán, estrenará "La pobre millonaria" y el duque de Tovar, para no ser menos, se propone estrenar también. Otro "novel" es don Gregorio Chavarri.

Aún nos reserva más sorpresas Pepe Cadenas; pero de ello hablaremos otro día.

LOS DE LA COMEDIA

Cuando terminaron en La Coruña se trasladaron los de la Comedia al Ferrol, siguiendo a Vigo, Pontevedra y Orense. En todas estas ciudades sólo actuaron tres días; el tiempo necesario para no aburrir. La compañía se presentó de nuevo en Madrid el día 5 de septiembre. En La Coruña han estrenado, con gran éxito "Flor de Pazos", la linda comedia gallega de Linares Rivas, estrenada hace años con gran fortuna en Lara.

"EL HOMBRE" QUE LLENA

Este es el título mas apropiado para el drama de Folco Testena, pues "El hombre que pudo matar" llena todas las noches el teatro Politeama, y poco a poco vá equilibrando la temporada.

Hoy se representa dos veces. La compañía De Rosas, encantada.

LOS DE LA RICO

Hoy representan en la vermouth del Nuevo, la comedia en tres actos del Dr. Francisco Imhof, "Cantos rodados" en la que tanto se distingue el primer actor Enrique Arellano.

oPr la noche irá "Delirio de grandezas", que llega ya a las 141 representaciones.

UN EXITO

Casi anónimamente en reclame se está representando en el lejano Variedades una revista de nuestro compañero Aranda y los señores Ballestero y Pibernat titulada "La dicha que pasa" que algunas de sus entradas batieron el record en aquel teatro.

No acostumbramos a golpearnos el parche los de la casa porque nos parece de lo más ridículo pero cómo a juzgar por lo que leemos está de moda, dejaremos adjudicar a nuestro compañero un pequeño bombito.

COMPAÑIA BURGUET

Hoy como día festivo ofrecerá la compañía Burguet que con tan señalado éxito actúa en el Odeón, dos funciones.

En matinée de abono la comedia de Bisson y Carré "Mr. le Directeur" y en nocturna extraordinaria "La Vierge Folle".

"CLEOPATRA"

Ha constituído un verdadero éxito la exhibición de la grandiosa película Fox "Cleopatra" que se proyecta en el San Martín. Acompaña a esta película una hermosa partitura que ejecuta una orquesta de treinta profesores dirigidos por el maestro Padilla.

Para el miércoles 1o. de octubre se estrenará "Y' Accuse" por Abel Gauce; película notable.

"MAXIMALISMO"

Se estrena hoy en el Excelsior un drama tremebundo y despampanante, titulado "Maximalismo" obrero "La tenadi chi la lavora". Firma esta obra el señor Vittorio Salvoni.

Aunque la pieza no tiene música, en el programa hay una nota: dice así, "El autor asistirá al espectáculo"

Nosotros agregaríamos està otra: "Se ruega no tirar con verduras", pero se nos asegura que se trata de un dramita muy interesante y que su autor es una excelente persona.

"Maximalismo" tiene más personajes que la colección de "Rocambole".

MUIÑO — ALIPPI

Los carteles del Buenos Aires siguen ostentando los títulos de "A la gran muñeca" y "Colorado y negro", que no han perdido todavía el éxito de sus primeras representaciones.

El martes será estrenada la pieza de Collazo y Aguirre "La barra provinciana".

EMILIO DIAZ

Recordamos a nuestros lectores que el miércoles 1o de Octubre celebrará su función de honor y beneficio el primer actor del Victoria señor Emilio Díaz poniéndose en escena "La venganza de Don Mendo" y el estreno del entremés de los hermanos Quintero ojos de luto".

PARA EL INVIERNO

Se dice por ahí que el próximo invierno nos visitarán dos compañías españolas de zarzuela.

Una será la de Emilio Sagi-Barba, que no se sabe aún el teatro donde actuará y la otra, la de los Velasco, que en la actualidad se encuentra en la Habana y que se tramita el San Martín.

El primer actor que les acompañará será Casimiro Ortas.

Ya es hora que venga alguno a renovar por lo menos cosas tan conocidas como las que aquí padecemos desde el año 1914.

Si llega a ser verdad tanta belleza, resultará la próxima temporada bastante más halagüeña para el género español que el que está expirando.

"LA CIUDAD INCREDULA"

Ayer fué leída a la compañía del Mayo la comedia de Cayol "La ciudad incrédula", que con tanto éxito representó en Montevideo la compañía Daglio-Morganti.

La prensa uruguaya en sus juicios críticos, ha estado unánime en el elogio.

ROYAL THEATRE

"Seductor" y "Buenos Aires alegre", solamente sirven para completar los programas que a diario interpreta la compañía del Royal, reforzada con la presencia de la actriz excéntrica americana Miss Musette.

"LA PASCUA NEGRA"

Continúa en el teatro Olimpo el éxito de este drama israelita de Carlitos Romeu, y el cual tiene una excelente interpretación por parte de los elementos de la compañía Paco Alvarez.

Para hoy está anunciado en la sección vermouth.

El cine. sus obras y sus héroes

Theda Bara

A propósito de su reciente aparición en la película "Cleopatra", no vienen mal las impresiones recogidas sobre esta actriz y que exponemos a nuestros lectores.

Theda Bara, no es una mujer excepcional ni con mucho, no se infiera por lo anterior que sea una vulgar y adocenada y que fuera de la escena muda pierde todos sus valores, eso no. Sino que, "al natural", fuera de la trama complicada e inquietante de los roles vampirescos que a menudo encarna, desorienta al punto, el que no nos clave la mirada profunda de sus ojazos magos. Así como desencanta un poco habla de cosas vulgares y comunes de la vida de todos, habituados a verla siempre encarnando personajes de complicada psicología. Por lo demás es tan agradable e interesante como puede serlo una mujer que como ella ha nacido, se ha formado y ha vivido siempre en un ambiente de cultura superior, por ser hija de artistas, y su medio, artístico puramente. Eso sí, a falta de la sugestión que imparte solo desde la pantalla, tiene el raro encanto que en sí lleva por su raza bohemia. Habla con expresión graciosa, con acento cariñoso y zalamero de gitana. Además tiene una condición especial que a falta de cualquier otra la haría digna de la admiración universal, sobre todo teniendo en cuenta que, es mujer: no discute nunca: y esto, como es notorio sería suficiente a consagrarla como ángel sobre la charlatanería de sus congéneres.

Es una artista Theda Bara, que tiene ideas y muy personales, sin dejar éstas de ser concienzudas y serenas.

Con motivo de su aparición en "Cleopatra" los diarios americanos la hicieron objeto de mil críticas, censurando su descomedimiento al presentarse casi en cueros, pero ella tomó de sí su defensa y sus palabras han sido letras de fuego que marcaron con sello imborrable a los calumniadores del arte, que admiran en un cuerpo su belleza sensualmente, materialmente, descuidando la línea como no lo hicieran en tiempo de Praxiteles la juventud helénica.

El corazón de la humanidad

Se estrenó este film, de la Cinematográfica Sud Americana, confirmando en un todo nuestros vaticinios. Se trata de una hermosa producción, en la cual la Dorothy Phillips ha puesto de manifiesto sus grandes dotes artísticas.

Los fotograbados son nítidos y destacados y el argumento de gran teatralidad cautivan juntamente al espectador.

Hay en la obra una emotividad tan íntima que impresiona y en los momentos rientes se nota como un rumor de tragedia que se distiende por todas las ramificaciones del ambiente.

"El corazón de la humanidad" es obra altamente moral y educativa y realiza, como corrección artística un hecho: el de despertar ensueños y saberlos realizar.

"LA VICTIMA" Y SUS PROFETAS

Sabido es que todo film tendiente a fomentar una controversia es antipático al pueblo, porque no encuadra dentro los moldes de la decencia. La gente no va a un cine para seguir una larga disertación filosófica, que a nada conduce y si origina más de un entretenimiento, ni quiere tampoco estar presenciando actos en que la moral humana se rebela. No, el buen gusto, la digestión y otros agentes no menos respetables así lo entienden y entonces, el esfuerzo productor debe convergir a una línea en que se acerque la obra artística a la moralizadora.

"La víctima" quiso hacer esto, y no lo consiguió, a pesar de su gran reclame y los juicios insinuantes que nuestro colega "La Nación" le dispensa.

Un film cuyo propósito más cercano es el de despreciar al obrero, porque es miserable y tiene que vivir de su trabajo, no puede realizar obra artística ni llenar un vacío cinematográfico, y a pesar de los esfuerzos de "La Nación" en tocarle la campanilla de Losanna, debe morir y esto acontece lógicamente.

La gente no se deja engañar con facilidad, tanto más si tiene un diario que lo pone sobre aviso y CRITICA en su saludable campaña de regeneración artística, al dar la voz de alarma puso los puntos sobre las íes, descubriendo la tendencia subversiva de "La víctima" y su enseñanza agresiva hacia las clases proletariadas, que son tan dignas de respetar como los capitales del señor Jorge Mitre, copropietario de tan mala película.

Las estrellas hermosas



Gaby Leslys

PRODUCCION NACIONAL

La explotación de películas

Hemos tenido oportunidad de ocuparnos de este tema, muy interesante, por cierto, y siempre oportuno.

La explotación de películas de las obras nacionales pecan por una falta de tino, provocando el fracaso de la obra que presentan. De ahí surgen los lamentos que se oyen entre los editores y alquiladores. Claman que la industria nacional es un mal negocio, que los exhibidores no quieren salir de esas extras que al decir de ellos, les recargan sobremanera el presupuesto sin obtener una ganancia razonable.

Esos son pretextos de los empresarios; lo que hay de cierto es que no ven garantía en esas obras desde el momento que con falsos temores o dilaciones perjudiciales se abstienen de hacer la propaganda debida en los órganos de publicidad.

El vicio de baratillo está arraigado en ellos hasta el tuétano y no pueden comprender que cuanto más publicidad, más difusión tendrá y ella traerá la confianza del empresario.

La cinematografía nacional, que ya es un hecho gracias o dos o tres casas productoras, de mucho acierto, en manos de inexpertos provocará un derrumbe de esa industria y en lugar de ser campo a muchas productoras, hasta ahora es explotado por los más inteligentes.

¡Bien hecho por las otras que son otarias!

Cinematográfica Sud Americana

Damos a continuación la lista de estrenos que esta casa alquiladora efectuará entre el 29 de septiembre y el 5 de octubre.

"El pirata maldito" — Blue Bird, en 6 actos, cine-drama interpretado por el renombrado actor Momroe Salisbury.

"Amor y Arte" — Cómica, Century", en 3 actos.

"Ladrones de gitantes blancos" — Producción Jewel, en 8 actos, interesante drama interpretado por la bella Priscilla Dean.

"Cadena perpétua" — Universal Especial, en 3 actos, interpretado por el notable protagonista de las películas en series, el famoso actor Eddie Polo.

"Los dos mochuelos" — Cómica, Star, en 3 actor.

"La esposa fingida" — Blue Bird, en 6 actos, cine-drama interpretado por la estrella Carmel Myers.

"El corazón de la humanidad" — Sigue el grandioso éxito de esta extraordinaria película.

LOS CARADURAS

HAY UN SEÑOR CASTRO...

El calificativo es tan amplio que no necesita explicación. Los hay de todas clases y de toda casta. Unos, vanidosos hasta lo inconcebible, se visten con el ropaje ajeno y deparan sorpresas al humano saqueado; otros, con fines comerciales, proclámanse paladines de tal o cual revista, invocando nombres y tutelajes falsos. De estos queremos hablar, para poner en alerta a los incautos que pueden caer en la volteada.

Hay un señor Castro que se dice redactor de esta hoja, por no sabemos qué devaneo espiritual (somos amables en el atenuante), y este señor se mete a todos los cins, toma actitudes protectoras, y, como es natural, predispone a la creencia...

Como nosotros no conocemos al señor Castro, que nos resulta otro hasta en los teatros, pues ambos son inéditos de esta casa, rogamos a los señores alquiladores y secretarios de cines no les lleven el apunte, pues el redactor de cines de este diario es el señor Ricardo Buccicardi.

¡Con que, ojo con los caraduras y duro con ellos!

Los estrenos para la semana próxima

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en el curso de la semana que empieza mañana, la siguiente lista de estrenos: 'Revista Educacional No. 9"; comedia Paramount, "El pobrecito" en 6 actos interpretada por Bryant Washburn; el drama Royalty, "Entre sus garras" por Sessue Hayakawa; "Corazón de mujer", drama Royalty, con Marie Doro en el personaje principal; "El pájaro azul" adaptación de la célebre obra de Maurice Maeterlinck, marca Arteraft; "Busca y esconde, detectives", comedia Paramount-Mack Sennett, en tres actos; "Pasiones dominantes", drama Royalty, interpretado por Julia Dean.

La producción americana en Francia

En Francia la película americana se impone causando grandes perjuicios a la industria nacional de films tan próspera hace cinco años. Hay quien dude de que la producción yanqui sea mejor que la europea y sobre todo que la francesa, pero se advierte que merced a una hábil propaganda y a facilidades comerciales que los americanos dan a los compradores, han logrado imponerse en los cinemas franceses casi en absoluto. Hace dos o tres años ocurrió algo parecido con las películas italianas, las Borellis, las Bertinis, las Menichellis, eran las reinas de los cinematógrafos franceses, pero ante el clamor de la industria francesa alarmada por la invasión italiana, se tomaron medidas radicales que la detuvieron o al menos la disminuyeron sensiblemente. Ahora el caso es igual, los clamores son los mismos, pero el gobierno no quiere o no tiene medios legales de evitarla. Mientras tanto los yanquis se ríen de los que gritan y siguen imponiendo sus buenas películas.

William Fox en Francia

Actualmente se encuentra en Francia, el gran editor americano William Fox, que ha visitado los principales teatros de la guerra; Verdun, el Marne, Chateau - Thierry, los bosques cuyos árboles destrozados evocan tantos recuerdos sangrientos, constituirán para el señor Fox el objetivo de grandes films, pero sin ninguna relación con la guerra.

La adaptación de obras líricas o dramáticas

A fines de mayo se reunieron en París el congreso de espectáculos en el que M. Alland de la Opera cómica, pronunció un enérgico discurso contra "la transformación en escenas cinematográficas de algunas obras líricas o dramáticas".

Con este motivo un periódico profesional llama egoístas a los autores dramáticos franceses, pero en el fondo de esta cuestión se agita algo más. Las adaptaciones de las obras de Sardou y de Bataille, hechas por las casas italianas han impresionado dolorosamente a los intelectuales. Esas obras pertenecen al patrimonio intelectual de Francia y es natural que ellos miren con desagrado, que otros se aprovechen de lo que les pertenece. Teniendo en cuenta la opinión de la crítica francesa, esas obras tal como se han adaptado no servirán ciertamente para mantener el prestigio en el extranjero de la literatura francesa.

Opiniones de William Brady

El presidente de la Asociación Nacional de la Industria Cinematogáfica Americana, William Brady, también se halla en Francia.

Para Mr. Brady, Inglaterra no ha sabido emplear sus capitales y su inteligencia en el progreso del cinematógrafo, es pues, precisa la intervención americana en un doble sentido. Los americanos se aperciben de que no pueden continuar produciendo sus obras en el orden de ideas que hasta aquí so pena de caer en la monotonía. Ellos pretenden exportar su experiencia técnica a otros países y adoptarla a otros argumentos, otros lugares. Mr. Brady cree que el público volverá al drama romántico, y que las obras de costumbres en cuadros bien apropiados harán fortuna en el porvenir. Según él, Shakespeare, Walter Scott y Dumas volverán a estar en boga en el cinematógrafo.

¿Volverá al film Lyda Borelli?

Aún cuando nos parece prematura la noticia, un amigo nos escribe desde Italia, donde se habla de la vuelta de Lyda Borelli al teatro y por consiguiente al cinematógrafo.

Según la noticia, la inolvidable artista es feliz en su matrimonio, pero siente la nostalgia de la vida artística, a las dulzuras de un hogar venturoso falta sin duda el eco de los aplausos, que tan gratamente resuenan en los oídos de los grandes artistas.

Ignoramos lo que habrá de verdad, pero es lo cierto que si Lyda Borelli, volviese a la escena sería como una restitución, pues en realidad es muy discutible el derecho de substraer del arte a una gran artista, admirada y querida de los públicos.

Carreras



Hipódromo Argentino

Las carreras de esta tarde

Clásico Coronel M. F. Martínez:

GENERAL BRUSILOFF

Salieron de perdedores: Malévola—Lomauquen

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión anunciada por el Jockey Club, la que tenía por base el clásico Martínez, en el que se encontraban dos de los buenos potrillos de esta generación.

Aunque el día no era muy apropiado, muchos fueron los aficionados que acudieron al hipódromo, jugándose con bastante entusiasmo, sobre todo en las últimas carreras, donde los totales fueron muy crecidos.

A continuación, verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa Cavador no fué de la partida reservándose para una oportunidad favorable. Favorito fué Tingel que obtuvo, como estaba previsto, una fácil victoria.

Dada la señal de partida Jafet se destacó al frente hasta que entraron al derecho, donde se aparearon los dos competidores para luego sacar ventaja a medida que llegaban al disco hasta que al llegar a éste la distancia 2fué de medio cuerpo.

Premio Fantasio

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 3.000 metros

1	TINGEL 51, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, Máximo Acosta	14450	—
2	Jafet 45, I. González.	11261	—
		25711	—

No corrió Cavador.
Dividendo del 1o., $ 3.20.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 3'14" 2|5.
Entraineur: L. Saint.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras desertaron Viló y Profecía. Favorita fué la pensionista del stud Alvear, Sin Alma, que cayó vencida por Malévola, que bien dirigida por Tomasito Fernández, obtuvo su primer triunfo.

Puesto el lote en movimiento la favorita se destacó al frente, seguida de Mosca Azul, Sacarina II y Malévola. Frente a las tribunas del paddock atropelló la hija de Oquendo, venciendo a la puntera por casi un cuerpo. Tercera fué Mosca Azul y cuarta Glad Eye.

Premio Enérgica

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	MALEVOLA 56, por Oquendo y Descubierta, del stud La Confianza, T. N. Fernández	5281	3105
2	Sin Alma 56, F. Arcuri	20761	9740
3	Mosca Azul 56, C. Fenucci	9054	4817
4	Glad Eye 56, T. Batista	6112	3454
0	Canchera 56, G. Ardouin	2643	1130
0	Sacarina II 56, J. Lagomarsino	554	519
		44405	22365

No corrieron: Viló y Profecía.
Dividendo: de la 1a. $ 15.15 y 4.35; de la 2a., 2.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'41".
Entraineur: A. Sibourd.

TERCERA CARRERA—

Camorrista, Cocktail y Nerón no fueron de la partida en la prueba de potrillos perdedores que figuraba en tercer término en donde fué cotizado gran favorito el debutante del stud Don Gonzalo, Bruce Lowe, que fué vencido, ¡háganos el favor! por Lomauquen.

Inmortal corrió en la delantera seguido de Sin Rencor, Daino, Lomauquén y Bruce Lowe. En el derecho atropellaron el favorito y Lomauquén luchando hasta el disco, consiguiendo mejor partido el hijo de Uruguayana que venció a su rival por cerca de un cuerpo. Tercero fué Daino y cuarto El Ñato.

Premio Smasher

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	LOMAUQUEN 56, por Pearl River y Uruguayana, del stud Narud, Entraineur: I. Alvariño. M. Vigñatti.	7240	4622
2	Bruce Lowe 56, D. Cardoso.	29352	11256
3	Daino 56, D. Torterolo.	6798	3543
4	El Ñato 56, S. Greme	906	703
0	Inmortal 56, P. Cichetti.	2934	1418
0	Sin Rencor 56, F. Arcuri.	1397	4609
0	Renán 56, R. A. Carbajal.	5790	2748
		62417	28849

No corrieron: Camorrista, Cocktail y Nerón.
Dividendo: del 1o. $ 15.50 y 4.20, del 2o. 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

CUARTA CARRERA—

Sandoifn fué el único que rehusó el encuentro en el handicap de la milla, que figuraba en cuarto término, en donde fué sostenido por el público como favorito el pensionista del haras Chapadmalal, General French, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, se impuso en buen estilo.

Levantadas las cintas, el favorito se destacó al frente seguido de Bayoco y Pocha. El leader no pudo ser alcanzado en ningún momento, llegando al disco ganancioso con dos y medio cuerpos de ventaja.

Premio Takecare

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	Gral. FRENCH 61, por Craganour y Evolutión, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	32031	—
2	Bayoco 42, M. Acosta	24539	—
3	Pocha 48, M. Lema.	10575	—
4	Jornalero 45, Arnoldo Grassi	12035	—
		79170	—

No corrió Sandoifn
Dividendo del 1o. $ 4.45.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39".
Entraineur: R. Coll.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico Martínez en el que desertó Tiny, que posiblemente no sea de la partida hasta el 9 de octubre donde disputará un handicap, el que le servirá de corrida para el Gran Premio Nacional.

Favorito fué One Step qué cayó derrotado por General Brusiloff.

Dada la orden de partir General Brusiloff corrió en la vanguadia seguido de Gallipoli y One Step.

El puntero no pudo ser alcanzado en ningún momento. Segundo fué One Step, delante de Gallipoli y Espumante.

Premio Coronel M. F. Martínez

$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al tercero

Distancia: 2.000 metros

1	Gral. BRUSILOFF 57, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, J. Bastías	11466	—
2	One Step 57, D. Englander	35571	—
3	Gallipoli 57, M. Lema	30374	—
4	Espumante 57, R. Rivero	7890	—
		85301	—

No corrió Tiny.
Dividendo del 1o. $ 13.40.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.
Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA—

Bayoco fué el único borrado de la sexta carrera, donde el público hizo su preferido a Crisis, que no figuró en el marcador.

Dada la orden de partir, Betebé se lanzó al frente seguido de Broquel, Crag y Carpentier. Frente a las tribunas del paddock atropellaron Crag y Broquel, consiguiendo al final este último una pequeña ventaja a su favor.

Tercero fué Betebé delante de Delcassé.

Premio Rodin

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.800 metros

1	BROQUEL 45, por Buchardo y Busanga, del stud Gavilán, I. González	5555	3174
2	Crag 45, A. Grassi .	10908	5813
3	Betebé 52, T. Batista	7152	3903
4	Delcassé 50, S. U. Morales	11693	5816
0	Carpentier 52, Jesús Bastías	18489	8281
0	Apio 51, F. M. Cassino.	12942	7070
0	Caburei 51, G. di Palma	3001	1718
0	Crisis 50, F. Arcuri	23551	14428
		923291	50140

No corrió: Bayoco.
Dividendo: del 1o. $ 30.20 y 8.75, del 2o. 5.70, del 3o. 7.50.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'51" 4|5.
Entraineur: N. Fernández.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Capullo

$ 4.090 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	DALMACIA 53, por D. Jubilée y Dinamita, del stud Iceache, F. Arcuri.	11813	—
2	Florette 57, M. Lema	37410	—
3	Dragona 42, A. Grassi	30908	—
4	Anfitrita 48, M. Altavanda	5432	—
		85563	—

No corrieron: Fanfarrona, Andanada, Palangana, Quickness, Valenciana.
Dividendo de la 1a. $ 13.05.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Entraineur: F. F. Valdez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Tabolango

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 3.000 metros

1	COROT 54, R. V. Lanatti	33521	11378
2	Gritería 55, Sánchez	24703	1912
3	Guilbert 54, Batista.	4425	2131
4	C. B. Roqué 57. Q'os	17299	7445
0	Last Pip 54, Orrego.	4781	1931
0	Estudiante 57, Acosta	10728	4379
0	Cartujo 54, di Tomas	1193	717
0	M. Chap 54, Ardouin	10533	5616
0	Machucho 54, Fern.	11343	5093
		118526	46702

Dividendo del 1o. $ 6.35 y 3.20; del 2o., 3.70; del 3o., 8.10.

No corrieron, [illegible], Dania, La Polilla, Elástico, Previous, Petrópolis, Espumante, Acrata y Rey Puesto.

Hipódromo Independencia

Primera carrera —
1o. Gobernador, (C. Claverie), $ 5.15 y 2.95.
2o. Aspasia II, $ 5.75.
3o. Lark, $ 3.05.

Segunda carrera—
1 Ardeno, $ 7.90 y 2.25.
2 Aguaribay, 2.15.
3 Iaracatá, 3.60.

Tercera carrera—
1 Libert, $ 4.85 y 2.45.
2 Ponchazo, 4.25.
3 Silurita, 3.05.

Hipódromo de Maroñas

Resultado de las carreras de hoy:

1a. carrera — 1500 metros
1. Remembranza, (P. C. Moreno), $ 7.20 y 5.70.
2. Pampe, $ 7.45.

2a. carrera — 1400 metros
1. Royal Sir, (C. Ferragut), pesos 5.40.
2. Cristalino..

3a. carrera — 1400 metros
1. Anhelo, (M. Bonilla), $ 10.60 y 4.40.
2. Rasia, $ 4,20.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera — 1400 metros
1 Fierabrás 56, J. Lencinas, $ 21.60 y 4.30.
2 Ole Ole 50, 6.50.
3 Rezongón 59, 5.10.
4 Old Green 62,3.005.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros
1 San Wich 56, D. Callejas, $ 3.20 y 2.70.
2 Flying French 56, 3.40.
3 Alfanje 56, 4.35.
4 Castañazo 56, 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Tercera carrera — 1100 metros
1 Fanática 56, F. Villafañe. $ 5.85 y 2.85.
2 Rabanera 56, 4.15.
3 Invasora 56, 4.95.
4 Destreza 50, 8.15.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1'9".

Cuarta carrera—1.800 metros
1 Incendio II 45 (J. Alcorta), pesos 16 a ganador y 7.95 a placé.
2 Juzgado 40, pesos 7.50.
3 Pocholo 49.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'54"

Quinta carrera—1.800 metros
1 Statuto 57 (D. Callejas), pesos 70.15 y 3.50.
2 P. de Escándalo 55, $ 8.50.
3 Ibero 57, pesos 5.25.
4 Cartela 55.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4.5.

Sexta carrera—1.200 metros—
1 Prise 58 k. (F. Vilafañe), $ 8.65 y 435.
2 Flor de Cardo $ 4.75.
3 La Cigarrera, $ 4.90.
4 Amica 48.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 1|2.

Séptima carrera—1.300 metros—
1 Juliano 53 k. (A. Frassone), pesos 16 y 3.50.
2 Invasor II 49, $ 4.
3 Letrado II 54, $ 2.70.
4 Sevillano 49, $ 4.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'20" 4|5.

Hipódromo La Plata

Resultado de las carreras de hoy:

Premio Labán
1a. carrera — 1400 metros
1 Arras, 56 kilos, (J. Arismendi). Sport, $ 26.80 y 15.20.
2 Ricotón, 56, $ 5.30.

Premio La Bertini
2a. carrera — 1500 metros
1 Ñandubay, 56 kilos, (J. Arismendi). Sport, $ 6.00 y 5.80.
1 Dareful, 54 kilos, (P. Orcajada). Sport, $ 2.50 y 3.00.

Premio Labriga
3.a carrera — 1300 metros
1 Moujik 52 kilos (P. Orcajada), pesos 29.20 y 4.60.
2 Blanca 55, pesos 2.50.
3 Guynemer, 57, pesos 6.60.

Premio Labradio
1.a carrera — 1200 metros
1 Baradero 57 kilos, (P. Orcajada), pesos 10.30 y 5.
2 Manola II 55, pesos 4.90.

Hipódromo San Martín

Resultados completos de la reunión efectuada hoy:

PREMIO NO ES

1a. carrera — 1.400 metros

1	MADRESELVA II 54 k., por Mehari y Violeta, del stud Don Juan, E. Cabrera . .	159	115
2	One Eyed 54, R. Sánchez.	52	65
3	Valbuena 54, J. M. Pena	897	491
4	Lope de Vega 56, P. Ibarra.	685	344
0	El Niño 56, G. Morales.	118	111
0	Floris 56, J. Altieri.	37	32
0	Paquete 56, G. Fernández	42	53
0	Lastpool 56, C. L. Fernández	138	139
0	Comunal 56, C. Saavedra	945	359
0	Loco Lindo 56, S. Pintado.	387	300
0	The Libel 56, J. Quiroga	3	7
		3763	2096

Dividendos: de Madreselva II pesos 42.60 y 9.05; de One Eyed 14.45; de Valbuena 3.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

PREMIO SAN WICH

2a. carrera — 1.200 metros

1	DON PABLO II 56 k. por Paramour y La Voisin, del stud G. Lamadrid, S. Pintado	1250	540
2	Imiryano 56, C. L. Fernández.	468	335
3	Pío Pío 56, E. Cabrera	811	543
4	Granja 50, P. Ibarra	46	47
0	Apetito 56, A. Scaravaglioni.	11	21
0	Don Benito 56, C. Amuchástegui.	101	93
0	General Giménez 56, R. Liceri.	184	112
0	Arras II 54, J. Quiroga.	325	163
0	Lena 54, N. Olmos. .	211	178
		3427	2032

Dividendos: de Don Pablo $ 4.95 y 2.50; de Imiryano 2.80; de Pío Pío 2.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

PREMIO PANICO

3a. carrera — 1.300 metros

1	ESCOBILLON 43 k., por Américo y Espadaña, del stud Escobita, P. Ibarra	1383	—
2	Botador 52, A. Onviña.	1354	—
3	Colibrí 61, L. Benavídez.	540	—
		3277	—

Dividendo de Escobillón $ 4.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

PREMIO ROYAL ADMIRAL

4a. carrera—2.200 metros

1	PAULITA 47 k., por Buenos Aires y Lenapé, del stud Aeroplano, E. Cabrera. . .	1522	846
2	Ley II 57, P. Ibarra.	556	369
3	Fiero 44, C. Amuchástegui.	231	150
4	Huno 52, S. Pintado.	848	356
0	Pacará 61, P. Claverie	334	153
0	Don Paul 56, R. Sánchez.	403	273
0	Gracian 56, C. L. Fernández	146	130
0	Gin Gin 49, D. Fernández.	103	73
0	Horse Power 42, J. Balla	40	34
0	Vox Dei 40, R. Vázquez.	87	113
		4270	2197

Dividendos: de Paulita $ 5.05 y 2.70; de Ley II 3.60; de Fiero 5.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'22".

PREMIO CUSTODIA

5a. carrera — 1400 metros

1	MIÑON, 55, por P. River y Mina, del stud El Chichín, S. Pintado	1208	476
2	Capri 53, P. Claverie	1051	394
3	Kettle 48, J. M. Ortiz.	414	296
4	Valbuena 47, J. M. Pena	998	492
0	Dear Lassie 56, P. Ibarra	410	150
0	Josefa 48, E. Cabrera	823	306
		4902	2114

Dividendos: de Miñón, $ 7.30 y 4.15; de Capri, $ 4.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

PREMIO CANTADORA

6a. carrera — 1600 metros

1	JAZMIN 50, por Galloway y Amelia, del stud Cádiz, P. Ibarra	855	—
2	Madrugadora 51, E. Cabrera	1652	—
3	Tarasca II 48, N. Olmos	894	—
		3401	—

Dividendo: de Jazmín, $ 7.15
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'40" 2|5.

La reunión del jueves

Sin contar con un clásico que le sirva de base se llevará a cabo el próximo jueves en Palermo, una interesante reunión hípica y social.

Para dicha fiesta, nuestra primera institución ha confeccionado un programa de primer orden, y las distintas pruebas que lo componen han conservado las inscripciones de numerosos animales que se han venido distinguiendo por su regularidad.

Premio Remate

Distancia 1500 metros

En el premio Remate, base de la prueba inicial del programa, siete potrancas, la mayoría ganadoras, bajarán a la lisa a disputarse el premio.

Sui Géneris en privado anda corriendo mucho, y a pesar de tener que dispensar ventaja a sus rivales, puede volver a imponerse.

Anisada es gran enemiga. La hija de América inspira mucha confianza a su ecurie.

Libertina aparece en condiciones de poder alternar con éxito.

Salopita por la forma como se conduce en sus ejercicios privados se perfila como probable ganadora.

Comilia II puede ser la sorpresa de la carrera, pues en privado se conduce muy bien.

Premio Máquina

Distancia 1600 metros

Sobre 1600 metros es la prueba reservada a las potrancas perdedoras, de las cuales hay varias que se destacan de sus rivales.

Allegra por su única carrera en donde fué segunda de Jaramilla es la candidata que se recomienda.

Silver Rose que defeccionó en su debut fué debido a un contratiempo sufrido. Puede rehabilitarse.

Onda Real cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera, que permite creer en que se desempeñará bien.

Mosca Azul reaparece en buenas condiciones y puede ser la posible sorpresa de la carrera.

Premio Maní

Distancia 1100 metros

En el premio Maní reservado para los potrillos perdedores, han conservado su inscripción un número tal de competidores que hace muy difícil la elección del ganador.

Por la distancia será Gran Tunante el favorito de que esta vez logre salir airoso.

Manuelito debe mejorar notable-

mente la carrera de su debut. En sus ejercicios se ha conducido discretamente.

Very Gay reaparece bien repuesto y en condiciones de producir una gran carrera. Así lo espera el entraîneur.

Somme cumple sus ejercicios con regularidad y es bueno tenerlo en cuenta.

Puede resultar la probable sorpresa de la carrera Paneil, pues en los trabajos privados se conduce como para ganar.

Premio Croix d'Or

Distancia 1700 metros

Nueve yeguas se presentarán en la cuarta prueba del programa a disputarse el premio.

Quickness ha continuado su preparación perfectamente a raíz de su últimas carreras y cuenta con muchos partidarios.

Bulilta es la enemiga más temible. Dada la forma como se condujo al hacer su rentrée, es de considerarla excelente candidata.

Juniana, por su última carrera se perfila como una adversaria de primera fila.

Evocación puede resultar la probable sorpresa de la prueba.

Premio Señorial

Distancia 1500 metros

Tapial es el candidato único que se destaca en la gran carrera para ocupar el primer puesto, porque ostenta una gran preparación y en cada ejercicio a que es sometido, pone de relieve sus excelentes e indiscutibles bondades.

Utrecht es, después del favorito, el que más títulos tiene, pues en todos sus trabajos se conduce bien.

Dusty Day ha demostrado ser un producto muy regular, pero no se crea de las fuerzas de los favoritos.

Corot es otro de los potrillos regulares que pueden ganar.

Petrópolis completará el lote de los que cuentan con probabilidades.

Premio Turpin

Distancia 1100 metros

En sexto término se disputará una prueba abierta para potrancas ganadoras de una carrera.

Sabia, que ha demostrado ser un producto regular, puede imponerse en esta compañía.

Basurita, que en tan buen estilo obtuvo su primer triunfo, siguió su training bien y a pesar de llevar encargas, ha de producir una buena carrera.

Kikú cumple sus ejercicios bien y puede resultar una gran sorpresa.

All Bay contará con la opinión, pues ha dejado muy buena impresión después de sus últimas carreras.

Premio Cad

Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla, varios de los inscriptos cuentan con iguales probabilidades para salir airosos.

Cabool corre cada día más y su ecurie tiene plena confianza en su triunfo.

Mataquito cumple con regularidad sus ejercicios y será un enemigo de tenerse muy en cuenta.

Smolensko corre cada día más y como va liviano, puede realizar una hazaña.

Candileja puede resultar la sorpresa de la carrera.

Premio Fortune

Distancia 2500 metros

Sobre una distancia de 2500 metros se disputará el handicap final de la reunión, en el que han conservado su inscripción ocho animales.

El Temerario se conduce bien en sus ejercicios, por lo que está considerado un temible adversario.

¡Iup! puede mejorar sus últimas carreras y ya ha demostrado los puntos que calza.

Monserrat será el favorito y puede volver a repetir su última carrera, que fué excelente.

Jafet, que a su ecurie le inspira gran confianza, puede alternar con éxito.

Premio Estados Unidos del Brasil

Distancia: 1.600 metros

Han sido anotados en este premio, que se disputará en el hipódromo Argentino, los caballos que a continuación se citan:

Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
All Eyes 59, P. Cichetti.
Radieux 59, A. Sánchez.
Caricato 59, D. Torterolo.
Fanfarrona 57, X. X.
Clamor 59, M. Acosta.

La liquidación de este premio arroja las siguientes cantidades parciales: $ 16.258 al 1o., 3.188 al 2o. y 1.594 al 3o.

Gringo

42" en la partida

Vuelve el jockey Englander a ser el de antes, el preferido del entraineur Olivieri, el que cuando viste la chaquetilla del stud Los Cardos, se encuentra como si estuviera en sus glorias, quizás recordando otras épocas no lejanas.

Gringo recorrió los 700 metros en 42", siendo dirigido por el jockey citado, que no lo hizo emplear todos sus recursos.

Utrecht

1'38" 1|5 en la milla

El estado que luce el hijo de Your Majesty y Haya es tan inmejorable que cuando se presente en público no le ha de costar mucho trabajo obtener su segunda victoria, puesto que con repetir la corrida de ayer tarde tiene de sobra para dejar por el camino a los que se presenten a disputarle el premio.

Daniel Cardoso, que tiene fundadas muchas esperanzas en su pupilo, lo trabajó en 1600 metros marcando 1'38" 1|5 y finalizando en estilo clásico.

Moloch —Melik

1000 metros en 58"

Cuando estos dos pupilos del stud Iceache son sometidos a los ejercicios indispensables para que conserven su estado, asombran a los que se toman la molestia de tomarle el tiempo y así vemos que ayer tarde los dos "hermanitos" pasaron 1000 metros en el fenomenal tiempo de 58", finalizando como si hubieran ido de galope.

Arcuri y Carabajal fueron los pilotos encargados de trabajar a los pensionistas del stud Iceache en este trabajo.

Efemérides turfistas

Setiembre 28 de 1911 — Se disputa en el hipódromo Argentino el clásico Corneilles, que gana Sanduguero dirigido por David Englander.

Setiembre 28 de 1912 — Se efectúa una reunión de carreras en el hipódromo de San Martín, resultando ganadores los siguientes: Don Floro, de la ecurie Plewna, (A. Balstroqui); Merin, por Pietermaritzburg, de la ecurie Pápito, (C. Fernández); Tucurá, por Ituzaingó, del stud Scentre, (J. Bastías); Enemigo, por Potranco, del stud Simulacro, (P. Alvarez); San Genaro, por Regalón, del stud Pineral (A. Balstroqui); Merin, por Pietermaritzburg, dobleté, (C. Alvarez).

El dividendo mayor en el día lo da Enemigo, $ 34.35.

Setiembre 28 de 1916 — Reunión en el hipódromo Argentino. El jockey Máximo Acosta hace tripleta dirigiendo a La Pinguina, La Delfina II y Ollipavo. Ganan además: Dividendo la carrera de vallas, (Martín de los Santos, hijo); Bajel, (D. Englander); Castelnau, (R. Romanelli); Buril, (F. Arcuri); Farol, 45 kilos, (P. Cichetti).

Salieron de perdedores La Pinguina y Bajel.

El dividendo mayor lo reparte Casnau, $ 27.60, quien bate por un cuerpo y medio al gran favorito Preámbulo.

Los favoritos que triunfan en el día, son La Pinguina, Buril, Farol y Gallipavo.

Vida social de los profesionales

Gabriel Ardouin se ha resuelto, al fin, a ponerse en manos de un especialista para curarse radicalmente de la terrible "enfermedad de las piernas" de que padece desde que era muy niño.

Después de consultar con médicos se ha quedado con el enfermo un doctor que posee un suero contra el mal del que el mismo padece y que lo atribuye a un microbio que se localiza en el nacimiento de las narices.

El jockey Ardouin desea sanar del todo para poder hacer una gran campaña el año que viene, pues se le ha visto para dirigir a una caballada de una importantísima caballeriza que no le envidiará a la mejor.

Deseamos un completo restablecimiento al distinguido profesional, y que se le haga...

Celestino Fenucci, desde que se ha destapado como émulo del maestro con el triunfo de José Eduardo, sigue asistiendo sin interrupción al teatro Nacional, distinguiéndose por la pose que se ha echado y ocupando invariablemente el mismo palco. Se da el tío que le corresponde... Mingo lo ha hecho igual en otras oportunidades.

En el palco hay movimiento de ambos sexos.

Pedro Cichetti tiene ya sus días de visita... Se esmera en vestir con elegancia... pero en los días disponibles se dedica a pasar un rato por los cabarets del centro.

Después del triunfo que piensa obtener con Marocco en el Gran Premio Nacional, Pedro piensa hacerse "hombre".

Para ese día lo haremos una crónica en serio.

Se habla del pic nic que ofrecerá a sus relaciones el entraîneur de José Eduardo.

La fiesta adquirirá vastas proporciones y tendrá lugar en alguna de las pintorescas islas del Tigre. Celestino Fenucci y Gabriel Ardouin tendrán a su cargo la dirección del festival y recibimiento del elemento joven.

Orquesta de tres bandoneones y demás.

Bartolo Cardinali ha cambiado completamente después del excelente éxito que obtuvo estrenándose como compositor. Bartolo de Belgrano a la cortada de Carabelas y de ésta a Belgrano.

Se le ha ofrecido una importante caballeriza, pero como está en tren de farras, aún no ha podido contestar.

Custodia — Telovoliodire

Los dos pensionistas del entraîneur Carlos Bustos pasan por buen momento en su preparación y están listos para seguir desempeñándose en la forma de costumbre.

Ayer fueron cotejados en la partida, desempeñándose en forma aceptable y haciendo concebir muchas esperanzas a su compositor por la forma de finalizar.

El hijo de Courtisán será un elemento de seguro porvenir solo en carreras de tiro derecho, donde se ha de destacar seguramente como un excelente campeón en esas distancias.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 2 de octubre.

Premio Remate

Distancia: 1.500 metros

Sui Géneris 51	Diaphane	51
Anisada 54	Inverness	50
Salopita 52	Comilla II	50
Libertina 52		

Premio Máquina

Distancia: 1.600 metros

Onda Real 56	Silver Rose	56
Magdala 56	Allegra	56
Profecía 56	Malévola	56
Vild 56	Mosca Azul	56
Sin Alma 56		

Premio Maní

Distancia: 1.100 metros

Manuelito 56	Galante	56
Epsom 56	El Pibe	56
Nerón 56	Royal Otter	56
Gran Tunante 56	Very Gay	56
Follino 56	Mac Adam II	56
Somme 56	Panoll	56
Intruso 56	Cunumí (ex	56
Flanco Derecho 56	War Last)	

Premio Croix d'Or

Distancia: 1.700 metros

Evocación 57	Quickness	57
Marpessa 57	Bulilta	57
Jumana 57	Ge si co	54
La Búlgara 57	Armenia	54
Valenciana 57		

Premio Señorial

Distancia: 1.600 metros

Dusty Day 56	Petrópolis	56
Tapial 56	Utrecht	56
Corot 56	Guilbert	56
Previous 56	Le Poilú	56

Premio Turpin

Distancia: 1.100 metros

Basurita 56	Kikú	56
All Bay 56	Mi Mamita	56
Sabia 56		

Premio Cad

Distancia: 1.600 metros

Júbilo II 60	Candileja	46
Cabool 59	Smolenzko	40
Mataquito 50		

Premio Fortune

Distancia: 2.500 metros

¡Iup! 55	El Temerario	45
Monserrat 54	Palangana	44
Jafet 50	Previous	41
Hydra 48	Otero	40

Pronostico — Petillant

700 en 41" 1|5

Dirigidos respectivamente por Benvenutti y Pelletier, recorrieron ayer mañana los dos pupilos de la Pettite Ecurie una partida de 700 metros en la que pusieron de relieve el alto grado de preparación que lucen en estos momentos.

Pronóstico y Petillant no tardarán en cruzar el disco victoriosos en cuanto sean presentados en público, el primero por lo menos mejorando su última carrera y el segundo obteniendo su primera victoria, pues dada su preparación será difícil impedírselo.

Calendario hípico

Mes de Octubre

1 Apertura de cartas para la reunión del jueves 9.
4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

JAMES B. HAGGIN

FUE PROPIETARIO DEL HARAS MAS GRANDE DEL MUNDO, RANCHO DEL PASO (CALIFORNIA), E. U. A.

Mr. James B. Haggin tenía noventa y tres años cuando falleció en Villa Rosa, Newport, Rhode Island, el 12 de septiembre de 1914, pues había nacido en Mercer County, Kentucky, en 1821. Abogado de profesión, llegó a ser conocido como el mayor criador de puros de carrera en uno y otro hemisferio. De que era el criador más grande, queda evidenciado por el hecho de que, en 1901, vendió no menos de 241 "yeerlings" que había criado en Rancho del Paso, (44.000 acres de tierra fértil) su estancia en California.

Al principio el Rancho del Paso fué empleado, principal si no completamente, para criar ovinos. Pasado un tiempo, Haggin asumió la dirección de esa propiedad (su socio, Tevis, manejaba otra propiedad que la firma había adquirido). Se dice que por el consejo de su amigo John Mocken, comenzó a criar caballos de trote. Y "como había bastante campo para ello", decidió experimentar con la crianza de puros de carrera y con la ayuda de Mackey se compraron varias yeguas de carrera y padrillos a criadores de California. Trató de comprar a Norfolk (abuelo de Americus) y a "Joe Hooker a Teodore Winters, pero éste se rehusó a venderlos. Haggin, sin embargo, pudo comprarle un lote de potrancas cuando Winters se trasladó de California a Nevada.

Los productos de sus yeguas puras fueron puestos en training por Mr Haggin y los éxitos que alcanzaron en las pistas de California fueron tan grandes, que se dedicó a aumentar el plantel de yeguas.

Su acción importante se hizo sentir en 1885, pues en ese año envió una cantidad de caballos que había criado a correr en los Estados del Este. Entre ellos figuraban "Tyrant" e "Hidalgo" los cuales ganaron buenos premios. En el espacio de cinco años, sus colores llegaron a ser muy conocidos por las performances de Salvador, Ben Alí Firenze y King Fox. En 1890, sin embargo, Mr. Haggin principió a reducir su caballeriza y a aplicarse de lleno a la crianza de thoroughbreds para el mercado. A este fin envió a Jhon Mackey a Inglaterra. Irlanda y el continente europeo, a comprar yeguas y potrillos. Ya había adquirido a Sir Modred en Australia y a Darebin y Maxim en nueva Zelandia. En Inglaterra compró a Star Ruby, Watercress, Greenan, Toddington, Saint Gatien, Goldfinch, Dieudonne, Geroistein y Royal Flush.

En una época tuvo no menos de 600 reproductoras en Rancho del Paso. Vendía sus yearlings en California y Nueva York. A fin de facilitar su negocio, compró la Elmendorf Farm, cerca de Lexington, y la pobló bien La propiedad de Elmendorf cubría una extensión de 10.000 acres (40.000 hectáreas, más o menos) y él mismo construyó allí una residencia magnífica.

En 1905 hubo una gran liquidación de los puros de carrera en Rancho del Paso. El catálogo (un volúmen notable) comprendía 20 padrillos, 464 yeguas, 13 yearling y 27 potrancas de dos y tres años. La venta se realizaba con el propósito de terminar la sociedad entre Haggin y la familia Tevis y significaba el abandono de Rancho del Paso como criadero de thoroughbreds. El anuncio siguiente aparecía en el catálogo.

"No se registra en la historia del turf un establecimiento de puros de carrera de la magnitud de Rancho del Paso. Fué fundado el año 1880 y su primera venta de yearlings, (64 en número), fué realizada en 1888 y obtuvieron un promedio de 1.500 dólares; el último año, 1905, se vendieron 161, por 325.250 pesos oro; y los "dos" y "tres" años de la temporada siguiente se adjudicaron como 200.000 pesos. En 1892 resultaron 117 ganadores en 500 carreras y en 1893 ganaron sus productos 180 primeros".

Inscripciones

Programa para la reunión a celebrarse el domingo 5 de octubre.

Premio Gin, 1.800 metros. — Janero, Tony, Fortín Uno, Jónico. Precursor, Microbio, Carpentier, Cardo, eBébé, Cygnet, Sauerkraut, Siete de Espadas, Jaez.

Premio Carlos XII, 1.100 metros. — Firewood, Kold Powder, Chalada, Figura, Festejada, La Armonía, Maid II, Maltiarena, Petite Mouche, La Mazorca, Emergencia.

Premio Charming, 1.600 metros. — Taladro, Por Dios, Caribe, Petillant, Uppercut II, Charquican, Champion, Bruce Lowe, Sin Rencor, Cocktail.

Premio Heredia, 1.800 metros. — Amapa, Más a Tierra, Massena, Geñico, Evocación, Hermosilla.

Premio Estados Unidos del Brasil, 1.600 metros.—Moloch, All Eyes, Radieux, Caricato, Fanfarrona, Clamor.

Premio Pan Pan, 1.600 metros. — Le Poilú, Dusty Day, Acrata, Previous, Petrópolis, Vivaz, Riquet, Galápago, Guilbert, Rey Puesto.

Premio La Satita, 1.600 metros — Royal Admiral, Tirsis, Fortin Uno, Bayoco, Flapper, Old King, Mataquito, Alcoy, General Haig.

Premio Saint Emilión, 2.500 metros (Handicap limitado entre 63 y 50 kilos).—Damocles, Profeta, Lance, Volunteer, Tours, José Eduardo, Takecare, Rasanté.

Las ventas de ayer

Resultado del remate de productos del haras Ojo de Agua, efectuado ayer por los señores Adolfo Bullrich y Cía.

Potrillos por Polar Star: Vuhugit, en Albarazada, en $ 6500, al señor Macfarlane; L'Epervier, en Parisita, en $ 7000, al stud Condal; Reviens, en Furtiva, en $500, el stud La Reforma; Guindo, en Guinda, en $ 6000, al stud 3 de Junio; Girasol, en Perla Rosa, en $ 6500, a D. G. Fernández; Serrano, en Country Girl, en $ 6500 a D. P. Ferro; Oro Simbo, en Gilt, en $ 7500, al stud A. B.

Potrillos por Sandal: Lutzen, en Friedland, en $ 3100, al stud Fulvia; Caid, en Aut, en $ 3000, a D. J. Concepción; Ciclope, en Myrtil, en $ 6000, au stud Fortitudo; Apolodoro, en Tac, en $ 5500, el stud Argentino; El Verones, en Rose Bonheaur, en $ 6000, a D. F. Liceri; Bravío, en Tempestad, en $ 4200, al stud Condal.

Potrillos por Chamberlin: Marmitón, en Locandiera, en $ 9000, a D. Juan Concepción; Half and Half, en Allash, en $ 3500, a D. A. Quinteros; Basilisco, en Comadreja, en $ 4500, a D. A. Gómez; Bel Oiseau, en Chevening Belle, en $ 3200, a D. N. Moreno; Alagoas, en Curytiba, en $ 5000, al stud Carapachay.

Potrillos por Pearl River: Futre en La Niña, en $ 13.000, al stud 3 de Junio; Insano, en Loquilla, en $ 3500, a D. J. Ridriguez.

Potrancas por Polar Star; Merry Girl en Merry Widow, en $ 6000, a D. G. Fernández; Double Star, en Flyng Star, en $ 7000, al stud La Chora; BE, en Bertha, en $ 6000 al stud T. C. O.

Potrancas por Sandal: Rafale, en Maia, en $ 6000, al stud Bonavista; Comtesse de Noailles, en Albricias, en $ 2600, al stud Condal; Calquin, en María Inés, en $ 3100, a D. C. Salvani; Jaranista, en Jubilosa, en $ 4500, al stud Angelita; Cuentera, en Jumble, en $ 10.000, al stud A. B.; Zaire, en Trega, en $ 4500, a D. Sánchez.

Potrancas por Chamberlin: Flor de Fango, en Flower of the Loch, en $ 3100, al señor Rodríguez Larreta; Diamantina, en Diamond's Double, en $ 4000, al stud El Sábalo; Riga, en La Moscowa, en $ 3500, al stud Navarro; Marga, en Arcilla, en $ 4000, al stud Laboulaye; La Lidiana, en Marcella, en $ 3000, a D. G. Fernández.

Potranca por Pearl River; La Carabela, en Colombia, en $ 8000, 1 stud Narud.

Potrancas por Enero: Avella, en Gitanilla, en $ 3000, a D. J. D. Estrada; Signorina, por Chamberlin y Señorita, en $ 2700, al señor Rodríguez Larreta.

Total: 37 productos, vendidos en $ 214.000.

Término medio por producto: $ 5783.

Hasta la fecha se han vendido 57 productos, por valor de $ 306.800.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del próximo domingo 5 de octubre:

Premio Ligera, 1.300 metros.—Petiffín, Mazca, Lastpool, Madreselva II, Florio, Mercenaria, Gallineta, Escotillón, One Eyed, Vogler's Chief, Majadero, P. Murat, Maldita Sea, Comunal, Cetra, Loco Lindo, Valbuena, Patchid y Horse Power.

Premio Petrópolis, 1.200 metros.—Cetra, Don Fabio II, Pilar, Madison, Pío Pío, Imirzano, Pampeana II, General Giménez, Granja, Lena, Flirteadora, Mundana, Precaución y Wilnita.

Premio Cygnet, 1.300 metros.—Bototador, Gracian, Setenta y Cinco y Stellaris. (Para esta carrera se cerrará la inscripción el lunes 29 a las 4 de la tarde.)

Premio Anisada, 1.400 metros. — Gallineta, Valbuena, Dear Lassio, Tarasca II, Madrugadora, Chimanta, Josefa, Humbor, Kottlor, Triana, Santa Felicia y Wilnita.

Premio José Eduardo, 2.200 metros —Horse Power, P. Murat, Gracian, Don Paul, Ley II, Lope do Vega, Vox Del, Pacará, Fiero, La Cigarrona, Paulita, Huno, Alsaciano y Jazmín.

Premio Octubre, 1.600 metros. — Larcus, Loco Lindo, Capri, Tarasca II, Vox Del, La Cigarrona, Maniquí, Madrugadora, Mignon, Colibrí, Jazmín y El Niño.

La Página Ríe







"¡Santo Dios!... ¡Un oso!"...

"¡Qué susto me dió la sombra de esa señora!"

UN CURIOSO

—¿En qué se funda la policía para creer que se trata de un suicidio?

—En que tenía en la mano la cuenta de la modista de su mujer.

ENTRE DOCTORES

—Me han dicho, doctor, que asistió usted al señor Florini. ¿Qué tenía?

—Poca cosa, colega, unos cinco mil pesos nada más.

COSAS DE FAMILIA

—Tu mamá y yo hemos encargado a París un hermanito. ¿Qué te gustaría más: un nene o una nena?

—¿A mí?... ¡Un caballo!

COSAS DE VIEJO

—Te devuelvo el tambor, si me prometes no haber barullo.

CHUPATE ESA...

Cierta señora fué a visitar a una de sus amigas. No la encontró en la casa; pero en cambio pudo percibirse de que los muebles estaban llenos de polvo. Queriendo dar a su amiga una lección, escribió con el dedo sobre el polvo que cubría mesas y sillas, la palabra: "Chancha".

Al día siguiente volvió y dijo a su amiga cómo en la tarde anterior había tenido la desgracia de no hallarla en casa.

—Sí, ya sé que estuvo Vd; encontré su nombre escrito en todos los muebles. — Cocó.

ENTRE SIRVIENTES

—¿Qué hace allí, Antonio?

—Miraba por el ojo de la llave para ver si la señora está visible.

EN CASA DE UNA ENFERMA

—¿Qué tal? ¿Cómo sigue la enferma?

—Mucho mejor doctor. Esta mañana ha pedido un espejo para mirarse.

EN UN TEATRO

A un joven de bastante humor le tocó en el teatro una platea que estaba atrás de la de una coqueta muy vieja ya, pero presumida y vanidosa en extremo. Dicho joven estaba examinando el arrugado y renegrido cuello de la dama; notólo ella, y volviéndose, dijo:

—¿Qué está Vd. mirando, caballero?

—Nada, señora, lo que "pasa". — César B.

NO PERDIA EL TIEMPO

—Vamos a tomar una copa.

—No che, es demasiado temprano, además, ya tomé dos.

LO MAS NATURAL

—¿El canario murió de muerte natural?

—Sí, señor. Se lo comió el gato.

DEL TIEMPO ANTIGUO

Teócrito había ofendido cruelmente al rey Antígono que era tuerto: este príncipe, no obstante, le ofreció el perdón, con tal que se le presentase. Lleváronle sus amigos casi por fuerza; y en el camino iban diciendo: nada temáis, vuestra vida está segura, luego que os presentéis a los ojos del rey.

—Pues si no puedo alcanzar el perdón sin comparecer a los ojos del soberano, ya me cuento perdido.

Este chiste le costó la vida. — R. Inca.



—Sólo de pensar en las pieles que me has prometido para este invierno, siento calor.

—Pues yo, sólo de pensar en la cuenta siento frío.

El pichicho. — ¡Si se asusta de un ratón, cómo será cuando me vea a mí!

Y EL AUTOMOVIL LO HABIA DESTROZADO!

Agente — Es inútil que se oculte, amigo, tiene que darme su nombre y su dirección.

EN UN COLEGIO

—¿Quién descubrió el tabaco?

—Papá, en el bolsillo de mi pantalón... ¡Y me dió una soba!...

BUENA OCURRENCIA

¿Qué es eternidad?—decía
Un cura que predicaba:
Las ideas farfullaba,
Y las cosas repetía,
¿Qué es eternidad? gritando
Cinco veces preguntó.
Y una mujer respondió:
Nuestro cura predicando.

EN UNA SOMBRERERIA

—Pero me parece que este sombrero me está un poco grande...

—No crea, señor, es el espejo que es de vidrio de aumento.

OCURRENCIA

Hallándose un estudiante a pupilo en un colegio, echáronle en una taza grande mucho caldo y un solo garbanzo.

Visto esto por el colegial, principió a desabrocharse y a rogar a su compañero que le ayudase a desnudar.

—¿Y para qué?—le dijeron.

—Porque me quiero echar a nadar para ver si cojo aquel único garbanzo.

TENIA RAZON

Una vieja se quejaba de que un solo diente que tenía se le había caído comiendo una breva muy madura, a lo que alguien replicó:

—Madura estaría, pero más debía estar el diente.

Titín.

EN LA TUMBA

Bajo esta fúnebre loza
Duerme en paz... ¡dicha veloz!
El abogado Ventosa,
¡Infeliz! a quien su esposa
Asesinó de una coz.

¿LINDOS O FEOS?

—¡Qué linda la nena!... ¡Y tiene los ojos igualitos a los de la madre!

COSAS DE NIÑOS

—Abuela, ¿es cierto lo que dice papá?

—¿Y. qué dice?

—Que antes eras muy linda.



—¿Soy la primera mujer que amas?

—La primera, no; pero la mejor del conjunto.

UN BUEN VINO

—¿Qué le parece este vino

—Excelente... para la ensalada.

¡QUE BOCA TENDRIA!

—Tenga la bondad de cerrar la boca porque la placa no es más que de 9 por 12.



—¡Pero, Pedro, ni siquiera sabés enhebrar una aguja!... ¿De qué me sirve, entonces, haberme casado con un ingeniero?...

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto. . . .	$	100.000.000.—
Capital realizado . . .	„	98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	„	48.309.069.65
Prima a cobrar.		889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 864.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.
„ 4 Cabildo 202.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	sin int.	
A 30 días.	1 1|2	o|o
A 60 días	2	„
A 90 días	3	„
A seis meses.	4	„
A mayor plazo	con'nal	
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuento: generales	con'nal	

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2390. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.25 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo. Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	„	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales [illegible]lmirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o\|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.311.254.90 m\|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o|o
A 180 días	4 1|2	o|o
A 90 días	3 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre

LUIS POMIRO, Gerente.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gallorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchegaray de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollani, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. Frugoni, secretario. v9-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26\|10\|19.